



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1292

3 Ιουλίου 2008

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 75033/Γ2

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών, των μαθημάτων της ειδικότητας Σχεδίασης και Παραγωγής Ενδύματος, της Β' τάξης των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.).

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Το νόμο 3475/2006 (ΦΕΚ 146, Τεύχος Α') «Οργάνωση και λειτουργία της Δευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις», ιδίως το άρθρο 18 παρ. 1(γ).

2. Την υπ' αριθμ. 28118/Γ2/4.3.2008 (ΦΕΚ 429/τ.Β/13.3.2008) υπουργική απόφαση με θέμα «Ωρολόγιο Πρόγραμμα της Α' και Β' Τάξης των ΕΠΑ.Σ.».

3. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (Α 98) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

4. Την εισήγηση του Τμήματος Δευτεροβάθμιας Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, όπως αυτή διατυπώθηκε με την υπ' αριθμ. 38/29.11.2007 Συνεδρίασή του.

5. Την αναγκαιότητα καθορισμού Αναλυτικών Προγραμμάτων Σπουδών για την Β' Τάξη των ΕΠΑ.Σ, αποφασίζουμε:

Καθορίζουμε το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών, των μαθημάτων της ειδικότητας Σχεδίασης και Παραγωγής Ενδύματος, της Β' Τάξης των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) ως εξής:

Μάθημα: «Ιστορία Ενδυμασίας II».

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα της Ιστορίας Ενδυμασίας έχει ως σκοπό μέσα από την ιστορική αναδρομή, να αναπτύξει την αισθητική και την κριτική ικανότητα του μαθητή/τριας. Να δείξει τις ανάγκες που εξυπηρετεί το ένδυμα, την εξέλιξη του, τις τάσεις που αναπτύχθηκαν σε κάθε εποχή, καθώς και τις επιρροές που δέχθηκε η εξέλιξη του ενδύματος από τις τέχνες και τον πολιτισμό της κάθε εποχής.

Μέσα από την ιστορική μελέτη της ενδυμασίας ο μαθητής/τρια πρέπει να αποκομίσει στοιχεία και χαρακτηριστικά που θα του είναι χρήσιμα για το σχεδιασμό ενός νέου πρωτότυπου σχεδίου ενδύματος και να είναι σε θέση να αναγνωρίζει σχέδια ενδυμάτων που αναφέρονται σε παλαιότερες εποχές.

- Ώρες Διδασκαλίας: 2 ώρες την εβδομάδα. (ΘΕΩΡΙΑ)

- Παρατηρήσεις.

Σχετικά με το περιεχόμενο της διδασκαλίας σε κάθε ενότητα, θα πρέπει να εξετάζονται περισσότερο οι ενδυμασίες που σφράγισαν την συγκεκριμένη εποχή. Να δίνεται έμφαση στα γενικά αισθητικά χαρακτηριστικά και όχι στις ημερομηνίες. Θα πρέπει να γίνονται συγκρίσεις μεταξύ των εποχών και να τονίζονται οι διάφορες επιρροές από την μια εποχή στην άλλη.

Η διδασκαλία θα περιλαμβάνει την προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε χώρους μουσείων, εκθέσεων και οποιαδήποτε άλλο υλικό που θα μπορούσε να βελτιώσει και να προωθήσει καλύτερα την εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη, για καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του μαθήματος, θα πρέπει να εκπονούνται σχετικές εργασίες, σύμφωνα πάντα με τις υποδείξεις του διδάσκοντα καθηγητή.

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναπτύσσουν τον χαρακτήρα της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας της Γερμανικής Αναγέννησης. - Να περιγράφουν τα αξεσουάρ της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης. - Να περιγράφουν το ύφος και τις εκφράσεις της Ισπανικής μόδας. - Να αναγνωρίζουν τα ενδύματα και αξεσουάρ της Ισπανικής μόδας. - Να σχεδιάζουν με ελεύθερη σχεδίαση τα κύρια ενδύματα της Γερμανικής και Ισπανικής εποχής. - Να κατονομάζουν τα είδη των και τα χρώματα που κυριαρχούσαν στην περίοδο της Αναγέννησης 	<p>1.1 Ο χαρακτήρας της και η άνθηση της σε όλη την Ευρώπη.</p> <p>1.2 Γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας.</p> <p>1.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία.</p> <p>1.4 Υφάσματα-Αξεσουάρ κοσμήματα.</p> <p>1.5 Γερμανική γραμμή (καλσόν).</p> <p>1.6 Ισπανική γραμμή.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων, φωτογραφιών, καθώς και άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση των στόχων του μαθήματος. - Προβολή slides ή διαφανειών στην τάξη έργων τέχνης, καθώς και ενδυμασιών. - Συζήτηση. - Εργασία 13η <p>Να γίνει υπό μορφή εργασίας σύγκριση ενδυμασιών μεταξύ Αναγέννησης, Μεσαίωνα ή Βυζαντινής εποχής.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εργασία 14η <p>Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία, από την Γερμανική και Ισπανική εποχή.</p>	<p>Παρουσίαση από τους μαθητές στην τάξη προφορικά των όσων αποκόμισαν από την προβολή. Ασκήσεις ανοικτού τύπου (π.χ. για ποιους λόγους η Ενδυμασία της ισπανικής αυλής αποτέλεσε ενδυματολογικό πρότυπο).</p>	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΜΠΑΡΟΚ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να κατανοήσουν την αισθητική και το στυλ του Μπαρόκ. - Να κατανοήσουν την αυθεντικότητα, κομψότητα και καινοτομία της μόδας στην εποχή Μπαρόκ. - Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της Ολλανδικής και Γαλλικής ενδυμασίας. - Να αναφέρουν τις επιρροές της Γαλλικής μόδας και την προέκταση της στην σημερινή εποχή σε ολόκληρο τον κόσμο. - Να περιγράφουν το στυλ και τα είδη των αξεσουάρ της εποχής. 	<p>2.1 Χαρακτηριστικά της εποχής.</p> <p>2.2 Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας.</p> <p>2.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία.</p> <p>2.4 Υφάσματα Αξεσουάρ Κοσμήματα Χτενίσματα</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων. - Συζήτηση. - Διαφάνειες με στοιχεία από υφάσματα και χαρακτηριστικά ενδύματα της γαλλικής Μόδας. - Διαμόρφωση ομάδων και ταξινόμηση εργασιών από τον καθηγητή για συγκέντρωση στοιχείων και φωτογραφιών με ενδυμασίες της εποχής Μπαρόκ. - Εργασία 15η <p>Γραπτή εργασία με θέμα π.χ. «η πρωτοεμφάνιση της υψηλής ραπτικής στην εποχή του Μπαρόκ και η διαδρομή της έως σήμερα».</p>	<p>Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη των στοιχείων που συγκέντρωσαν για τις ενδυμασίες της εποχής. Ασκήσεις ανοικτού τύπου π.χ. ποια αξεσουάρ περιελάμβανε η ανδρική ενδυμασία της εποχής.</p>	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΡΟΚΟΚΟ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τις καινοτομίες και τις αλλαγές στις ενδυμασίες που πραγματοποιήθηκαν στην εποχή Ροκοκό. - Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, τα χρώματα και τα σχέδια της εποχής. - Να κατονομάζουν τα σημαντικότερα γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ της εποχής. - Να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής. 	<p>3.1 Χαρακτηριστικά της εποχής Ροκοκό.</p> <p>3.2 Τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας.</p> <p>3.3 Το μεγαλείο της αριστοκρατικής κομψότητας στο έπακρο.</p> <p>3.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία</p> <p>3.5 Γαλλική σχολή, ενδυμασία αστών, αυλικών, αριστοκρατών</p> <p>3.6 Υφάσματα. Αξεσουάρ. Κοσμήματα. Χτενίσματα.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές για την κατανόηση της εποχής. - Εργασία 16η Βιβλιογραφική εργασία π.χ. «οι καινοτομίες στην ενδυμασία της εποχής Ροκοκό». 	<ul style="list-style-type: none"> - Προφορική παρουσίαση των μαθητών στην τάξη των διαφορών μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής. 	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, το ύφος και της επιρροές της μόδας. - Να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας από την επικράτηση της Αγγλικής μόδας. - Να αναφέρουν την εξέλιξη της ενδυμασίας πριν και μετά την Γαλλική επανάσταση. - Να περιγράφουν τα αξεσουάρ ανδρών και γυναικών στην Κλασσική και Νεοκλασική εποχή. - Να ξεχωρίζουν ενδυμασίες μεταξύ Ροκοκό και Κλασσικής εποχής. 	<p>4.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής.</p> <p>4.2 Κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις.</p> <p>4.3 Τα γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας.</p> <p>4.4 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων και φωτογραφιών με έργα ζωγραφικής και ενδυμασίες της εποχής. - Να γίνει συζήτηση στην τάξη για τις κοινωνικές αλλαγές της εποχής και τις επιρροές στην ενδυμασία. - Εργασία 17η Να σχεδιάσουν μια ανδρική και μια γυναικεία χαρακτηριστική ενδυμασία της Γαλλικής Μόδας του 1800. - Εργασία 18η Ατομική εργασία από τους μαθητές με θέμα π.χ. «η επιρροή της αρχαίας εποχής στις τέχνες και την ενδυμασία στον Κλασικισμό». 	<ul style="list-style-type: none"> - Προφορική παρουσίαση από τους μαθητές των όσων αποκόμισαν από τη συζήτηση και την εργασία. 	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρουν τα είδη των υφασμάτων, των χρωμάτων και το στυλ των ενδυμασιών της εποχής. - Να διατυπώνουν τα κύρια ενδύματα της γυναικείας ενδυμασίας. - Να διακρίνουν τα κύρια ενδύματα της ανδρικής ενδυμασίας καθώς και τα διάφορα είδη παλτό. - Να περιγράφουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. 	<p>5.1 Χαρακτηριστικά της Εποχής.</p> <p>5.2 Τα γενικά χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας.</p> <p>5.3 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων με ενδυμασίες της εποχής. - Εργασία 19η Να σχεδιάσουν ένα είδος ανδρικού παλτού της εποχής. 	<ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις ελέγχου ορθότητας γνώσεων (σωστού - λάθους). 	4

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΤΕΛΗ 19ου ΑΙΩΝΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τον ρόλο της εκβιομηχάνισης στην κλωστοϋφαντουργία και στο τυποποιημένο ένδυμα. - Να αναφέρουν τις επιρροές της μόδας από το παρελθόν. - Να περιγράφουν τις σημαντικές διαφορές νοοτροπίας μεταξύ ανδρικής και γυναικείας ενδυμασίας. - Να περιγράφουν την διαμόρφωση της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας στη βιομηχανική εποχή. - Να κατονομάζουν τα απαραίτητα για την εποχή γυναικεία και ανδρικά αξεσουάρ. 	<p>6.1 Ρεαλισμός - Νατουραλισμός - Εμπρεσιονισμός.</p> <p>6.2 Ροκοκό Β' (βιομηχανική εποχή).</p> <p>6.3 Χαρακτηριστικά Εποχής.</p> <p>6.4 Χαρακτηριστικά της Ενδυμασίας.</p> <p>6.5 Γυναικεία και Ανδρική ενδυμασία.</p> <p>6.6 Η εμφάνιση του φαινομένου της Μόδας- Οι πρώτοι οίκοι Μόδας.</p> <p>6.7 Ελληνική ενδυμασία (αστική, αγροτική, επιδράσεις, προέλευση, τάσεις).</p>	<p>Επίδειξη εικόνων.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Συζήτηση με τους μαθητές για τις εκφράσεις και τις αποδόσεις της τέχνης, καθώς και τις επιρροές της μόδας. - Εργασία 20η <p>Να σχεδιάσουν μια αντιπροσωπευτική ανδρική και γυναικεία ενδυμασία της εποχής.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εργασία 21η <p>Γραπτή εργασία με θέμα π.χ. «τις μηχανικές εφευρέσεις και τον ρόλο τους, στην εκβιομηχάνιση και τη μόδα».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Συζήτηση ερωτήσεων σχετικά με την Ελληνική ενδυμασία. 	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΑΡΧΕΣ 20ου ΑΙΩΝΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν το στυλ της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας. 	<p>7.1 Αλλαγή του αιώνα.</p> <p>7.2 Χαρακτηριστικά εποχής.</p> <p>7.3 Γενικά χαρακτηριστικά Ενδυμασίας.</p> <p>7.4 Νεανικό στυλ στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία</p> <p>7.5 Είδη Ενδυμάτων (σπορ, ταγιέρ, νιου λουκ, τζιν, κολλητά, καθημερινά).</p> <p>7.6 Υφάσματα - Αξεσουάρ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων. - Προβολή slides. - Συζήτηση με θέμα «Η πρόοδος της τεχνολογίας και της επιστήμης και οι αλλαγές στις συνήθειες διαβίωσης». 	<ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση από τους μαθητές στην τάξη προφορικά των όσων αποκόμισαν από τη συζήτηση. 	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο: ΟΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ.				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να διακρίνουν τις καινοτομίες στην ενδυμασία και τις απαιτήσεις της κάθε κατηγορίας ανθρώπων. - Να περιγράψουν την μορφή, το στυλ στη μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα. - Να αναφέρουν τις επιρροές στη μόδα από την δεκαετία του '20 έως σήμερα. - Να κατονομάζουν τα στάδια εξέλιξης των πρώτων υλών και των υφασμάτων από την επανάσταση της τεχνολογίας και τις επιδράσεις στο χώρο της μόδας. 	<p>8.1 Χαρακτηριστικά της εποχής</p> <p>8.2 Η επανάσταση στην τεχνολογία.</p> <p>8.3 Οι καινοτομίες και η εξέλιξη της ενδυμασίας στην εποχή της ταχύτητας.</p> <p>8.4 Οι Παράγοντες που Επηρέασαν τη μόδα.</p> <p>8.5 Τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της κάθε δεκαετίας του 20ου αιώνα.</p> <p>8.6 Γυναικεία Ενδυμασία.</p> <p>8.7 Ανδρική Ενδυμασία.</p> <p>8.8 Υφάσματα - Αξεσουάρ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη εικόνων και φωτογραφικού υλικού. - Επίσκεψη σε χώρους που να προβάλλονται ενδυμασίες. - Διαμόρφωση ομάδων και οργάνωση για τις επισκέψεις. - Συζήτηση με τους μαθητές για τις πηγές έμπνευσης και την δημιουργικότητα της μόδας στην εποχή μας. - Εργασία 22η <p>Γραπτή εργασία για τις επιρροές της μόδας στην εποχή μας και στην καθημερινή μας ζωή.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εργασία 23η <p>Να σχεδιάσουν διάφορες ενδυμασίες που να αντιπροσωπεύουν την διαδρομή του εικοστού αιώνα.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση στην τάξη προφορικά των όσων αποκόμισαν από τις επισκέψεις. 	8

Μάθημα: «Τεχνική Ανάλυση - Οργάνωση Συλλογής».

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Το μάθημα της «Τεχνικής ανάλυσης και οργάνωσης συλλογής» έχει ως σκοπό να αποκτήσουν οι μαθητές τις γνώσεις και την ικανότητα να παρουσιάζουν και να κάνουν κριτική ανάλυση σχεδίων και πατρών ενδυμάτων, σύμφωνα με τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας. Τα αξεσουάρ είναι επίσης πολύ σημαντικά μέρη ενός ενδύματος και από άποψη σχεδίου και από άποψη λειτουργικότητας. Όλα τα παραπάνω έχουν αντίκτυπο στο κόστος παραγωγής αλλά και στην επιτυχία του προϊόντος. Η εκτίμηση αυτών των παραγόντων αποτελούν μέρος της τεχνικής ανάλυσης ενός ενδύματος.

Η οργάνωση της συλλογής είναι μια περίπλοκη διαδικασία που σχετίζεται με την παρουσίαση της συλλογής ενδυμάτων στους πελάτες της βιοτεχνίας / βιομηχανίας παραγωγής έτοιμου ενδύματος. Ο μαθητής θα μάθει τους βασικούς τρόπους ενημέρωσης σχετικά με τη μόδα και το πώς να εκμεταλλεύεται πληροφορίες που λαμβάνει από αυτά. Επίσης θα μάθει τις αρχές δημιουργίας και παρουσιάσεως μιας συλλογής. Με το πέρας του μαθήματος ο μαθητής θα έχει πάρει τις βάσεις για την τεχνική ανάλυση ενός έτοιμου ενδύματος και θα μπορεί να τις συνδέσει με τις αρχές της κοστολόγησης που διδάσκονται σε άλλο μάθημα του 2ου κύκλου. Επίσης θα έχει το υπόβαθρο να οργανώσει μια απλή συλλογή ενδυμάτων.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση να:

- Κάνουν απλές τεχνικές αναλύσεις που να σχετίζονται με την παραγωγή του έτοιμου ενδύματος.
- Να μπορούν να δημιουργήσουν μια απλή συλλογή (collection).

Να γνωρίζουν μεθόδους παρουσίασης και προώθησης μιας συλλογής.

Να παρακολουθούν θέματα μόδας (εκθέσεις, επιδείξεις κλπ) και να κατανοούν την επιρροή τους στα σχέδια και την κατασκευή των ενδυμάτων της σεζόν.

Να συνδέουν θέματα σχεδιασμού με έννοιες κοστολόγησης.

Να γνωρίζουν πηγές πληροφόρησης για θέματα μόδας και να τις χρησιμοποιούν για τις ανάγκες της παραγωγής ενδυμάτων.

Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Βιβλίο μαθήματος.

Μηχάνημα προβολής διαφανειών.

Δείγματα υφασμάτων.

Δείγματα ετοιμών ενδυμάτων.

Δείγματα από αξεσουάρ χρησιμοποιούμενα στην παραγωγή υφασμάτων.

- Υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για εύρεση εκθέσεων και λοιπών δραστηριοτήτων καθορισμού μόδας.

- Τηλεόραση με video.

Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΘΕΩΡΙΑ)

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ				
Να είναι σε θέση ο μαθητής: -να αντιλαμβάνεται και να περιγράφει την έννοια της «τεχνικής ανάλυσης». -να γνωρίζει και να κατονομάζει τις δεύτερες ύλες. -να περιγράφει το ρόλο των μηχανών παραγωγής (ραπτομηχανών) και των μηχανών φινιρίσματος.	1.1 Τι είναι τεχνική ανάλυση; 1.2 Ρόλος των υφασμάτων στην παραγωγή έτοιμων ενδυμάτων. 1.3 Η χρήση των δευτέρων υλών και των αξεσουάρ. 1.4 Ο ρόλος των μηχανών παραγωγής στην παραγωγή έτοιμων ενδυμάτων. 1.5 Ο ρόλος των μηχανών φινιρίσματος. 1.6 Το σιδέρωμα.	Προβολή διαφανειών. Επίσκεψη σε βιοτεχνίες - βιομηχανίες παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων.	Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει: - Γραπτή δοκιμασία για το θεωρητικό μέρος του μαθήματος με ερωτήσεις: 1. Κλειστού τύπου: Σωστού, Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχισης, Συμπλήρωσης Κενού. 2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος. Εργασία: Ο ρόλος των μηχανών ραφής στην παραγωγή έτοιμων ενδυμάτων.	6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Να κατανοεί το ρόλο των πρώτων υλών στο τελικό προϊόν. Να υπολογίζει και να προσδιορίζει τα υλικά που απαιτούνται για την κατασκευή ενός ενδύματος. Να καθορίζει απλές προδιαγραφές για την κατασκευή ενδύματος. -να επιλέγει κατάλληλα υφάσματα. Να συσχετίζει και να περιγράφει τη δημιουργία πατρών με την τεχνική ανάλυση. - Να περιγράφει θέματα τις τεχνικής ανάλυσης και να τα συσχετίζει με θέματα κοστολόγησης που διδάσκεται σε άλλο μάθημα του κύκλου. 	<p>2.1 Υπολογισμός μεγεθών.</p> <p>2.2 Υπολογισμός ποσότητας πρώτων υλών.</p> <p>2.3 Υπολογισμός βοηθητικών υλικών.</p> <p>2.4 Πρώτες ύλες και κόστος.</p> <p>2.5 Τεχνική ανάλυση κατά τη δημιουργία πατρών.</p> <p>2.6 Επιλογή υφάσματος ανάλογα με το μοντέλο.</p>	<p>Επίδειξη διαφανειών, επίδειξη slide, προβολή βίντεο.</p>	<p>Εργασίες:</p> <p>Συσχέτιση του σχεδιασμένου πατρών με θέματα τεχνικής ανάλυσης.</p> <p>Θέμα εργασίας που να συνδυάζει την τεχνική ανάλυση με τις αρχές της κοστολόγησης. Εφαρμογή των αρχών που διδάσκονται στις προδιαγραφές απλών ενδυμάτων.</p>	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> Να δημιουργεί τεχνικά σχέδια. Να αναγνωρίζει τις τεχνικές προδιαγραφές. Να μελετά και να ερμηνεύει τεχνικές αναλύσεις ενδυμάτων. 	<p>3.1 Γραμμή - στυλ του ενδύματος.</p> <p>3.2 Τύπος υφάσματος.</p> <p>3.3 Χρήση υφάσματος.</p> <p>3.4 Είδη ραφών.</p> <p>3.5 Αποστάσεις κουμπωμάτων.</p> <p>3.6 Τελειώματα.</p> <p>3.7 Αναγνώριση και ερμηνεία τεχνικών αναλύσεων ενδυμάτων.</p>	<p>Επίδειξη διαφανειών.</p> <p>Προβολή βίντεο.</p> <p>Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή τεχνικών φυλλαδίων.</p>	<p>Ασκήσεις:</p> <p>Καθορισμός και ερμηνεία τεχνικών αναλύσεων. Οι μαθητές θα πρέπει, εργαζόμενοι σε ομάδες, να είναι ικανοί να περιγράφουν τις βασικές προδιαγραφές από ενδύματα που θα τους δίδονται ως παραδείγματα.</p>	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> Να γνωρίζει και να περιγράφει την έννοια της μόδας. Να αναφέρει και να καταγράφει τις πηγές πληροφόρησης σε θέματα μόδας. Να πραγματοποιεί επιλογές σχετιζόμενες με την οργάνωση συλλογής. Να περιγράφει την έννοια της χρηστικότητας. Να αναφέρει ειδικές εφαρμογές στην κατασκευή ενδυμάτων όπου απαιτείται διαφορετική τεχνική ανάλυση. 	<p>4.1 Τι είναι μόδα;</p> <p>4.2 Πώς δημιουργείται η μόδα;</p> <p>4.3 Ενημέρωση σε θέματα μόδας. . Περιοδικά.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εκθέσεις υφασμάτων. - Προμηθευτές. - Διαδίκτυο. <p>4.4 Ο ρόλος της μόδας στη δημιουργία συλλογής.</p> <p>4.5 Χρηστικότητα υφάσματος</p> <ul style="list-style-type: none"> - ενδύματος. - Ενδύματα για τεχνικές εφαρμογές. - Ενδύματα για εξωτερική ένδυση. - Ενδύματα υψηλής ευκρίνειας. - Προστατευτικά ενδύματα. <p>4.6 Συσχετισμός μόδας και χρηστικότητας στην κατασκευή ενδυμάτων.</p>	<p>Επίδειξη διαφανειών.</p> <p>Επίδειξη ενδυμάτων.</p> <p>Επισκόπηση περιοδικών μόδας.</p> <p>Πλοήγηση στο Διαδίκτυο για εύρεση εκθέσεων και πηγών μόδας.</p>	<p>Εργασίες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εύρεση κατευθυντηρίων γραμμών μόδας για την τρέχουσα σαιζόν. - Εύρεση πληροφοριών για ενδύματα ειδικών χρήσεων. - Συζήτηση για θέματα μόδας. 	12

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να οργανώνει μια απλή συλλογή.</p> <p>Να επιλέγει τα ενδύματα μιας συλλογής βάση κριτηρίων.</p>	<p>5.1 Οργάνωση συλλογής έτοιμων ενδυμάτων.</p> <p>5.2 Στάδια προετοιμασία μιας συλλογής.</p> <p>5.3 Κριτήρια για τη δημιουργία συλλογής.</p> <p>5.4 Επιλογή ειδών σε μια συλλογή.</p> <p>5.5 Επιλογή χρωμάτων σε μια συλλογή.</p>	<p>Επίσκεψη σε εκθεσιακούς χώρους συλλογών ενδυμάτων.</p> <p>Επίσκεψη σε βιοτεχνίες / βιομηχανίες παραγωγής ετοιμών ενδυμάτων.</p>		8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να περιγράφει τους τρόπους προβολής μιας συλλογής.</p> <p>Να παίρνει απλές αρχικές αποφάσεις παραγωγής με βάση τους δειγματισμούς και τη γενικότερη ενημέρωση του από την προβολή της συλλογής.</p> <p>Να περιγράφει τη σημασία του δειγματισμού.</p> <p>Να αντιλαμβάνεται τη σημασία των πληροφοριών που προέρχονται από την αγορά και να μπορεί να τις καταγράψει.</p>	<p>6.1 Μέθοδοι προβολής συλλογής.</p> <p>6.2 Δίκτυο πωλητών.</p> <p>6.3 Εκθεσιακοί χώροι.</p> <p>6.4 Συμμετοχή σε εκθέσεις.</p> <p>6.5 Διαφήμιση.</p> <p>6.6 Δειγματισμός.</p> <p>6.7 Πρόβλεψη παραγωγής από δειγματικές ποσότητες..</p> <p>6.8 Πρόβλεψη παραγωγής με βάση τη μόδα και τις τάσεις της αγοράς.</p> <p>6.9 Πρόβλεψη παραγωγής από στατιστικά στοιχεία.</p>	<p>Προβολή βίντεο.</p> <p>Προβολή διαφανειών. Παρουσίαση CD-ROM.</p>	<p>Εργασίες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πρόβλεψη παραγωγής με βάση παραδειγματικές δειγματικές ποσότητες. - Δημιουργία απλής συλλογής, σύμφωνα με της τάσεις της μόδας και παρουσίασή της. 	10

Μάθημα: «Σχέδιο Υφάσματος - Χρώμα».

A. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Ο σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις των βασικών στοιχείων που αφορούν το βασικά και σύνθετα σχέδια υφάσματος και το χρώμα και δεξιότητες για το σχεδιασμό υφάσματος και χρήσης του χρώματος, που είναι απαραίτητες για την απασχόληση σε σε πολλούς τομείς της κλωστοϋφαντουργίας και περισσότερο σε αυτούς που σχετίζονται με τον ποιοτικό έλεγχο, τα πρότυπα αποδοχής ή μη χρωματικών αποκλίσεων και στα συστήματα CAD. Επίσης οι μαθητές θα εφοδιασθούν με γνώσεις και δεξιότητες σχετικά με την τεχνολογία της τυποβαφικής που είναι ο πλέον διαδεδομένος τρόπος παραγωγής περίπλοκων σχεδίων σε υφάσματα. Η τυποβαφική είναι επίσης σημαντική μιας και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την δημιουργία σχεδίου σε έτοιμο προϊόν με ελάχιστη επένδυση, κάτι που την έχει κάνει σημαντικό εργαλείο σε μικρές επιχειρήσεις παραγωγής ενδύματος.

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

Να περιγράφουν τον τρόπο με τον οποίο επιτυγχάνονται τα χρώματα στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και πώς αυτά γίνονται αντιληπτά.

Να αναφέρουν τις ουσίες που χρησιμοποιούνται για τη βαφή κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.

Να γνωρίζουν και να αναφέρουν απλούς και βασικούς τρόπους για τη δημιουργία υφαντικού σχεδίου και σχεδίου πλέξης.

Να χρησιμοποιούν την αντικειμενική απεικόνιση του χρώματος σε συστήματα H/Y και CAD.

Να χρησιμοποιούν κριτήρια διαφοράς χρώματος σε απλούς ποιοτικούς ελέγχους.

Να εκφράζουν αντικειμενικά έννοιες που σχετίζονται με το χρώμα, με βάση την τρισδιάστατη απεικόνιση του.

Να διαπιστώνουν απόκριση δειγμάτων σε απλά όρια αποδοχής διαφοράς χρώματος.

Να γνωρίζουν την χρήση και τις μεθόδους της τυποβαφικής, όπως αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την παραγωγή σχεδίων τόσο σε υφάσματα όσο και σε έτοιμα ενδύματα..

Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Προβολέας διαφανειών.

Βιβλίο μαθήματος.

Πρίσμα και Προβολείς εγχρώμου φωτός.

Δίσκος του Newton.

Δείγματα υφαντών και πλεκτών με σχέδια.

Μεγεθυντικοί φακοί.

Θάλαμος παρατήρησης (light cabinet) με διαφορετικές πηγές φωτός (φως ημέρας, βολφραμίου, φθορισμού κλπ).

Δοχεία τύπου Pyrex.

Χρώματα για κλωστοϋφαντουργικές ίνες.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>2.1 Να κατανοεί την έννοια του χρώματος.</p> <p>2.2 Να μπορεί να περιγράψει τον τρόπο που το χρώμα γίνεται αντιληπτό από τον μέσο άνθρωπο.</p> <p>2.3 Να αναφέρει τους διαφορετικούς φωτισμούς κάτω από τους οποίους παρατηρούνται τα υφάσματα όπως οι λαμπτήρες, ο ήλιος κλπ.</p>	<p>1.1. Φως και ακτινοβολίες (ορατό φάσμα).</p> <p>1.2 Πηγές φωτός.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Το ηλιακό φως. - Οι τεχνητές πηγές. <p>Έγχρωμα αντικείμενα Οφθαλμός και δομή του.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 1.</p> <p>Ανάλυση φωτός μέσω πρίσματος.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 2.</p> <p>Παρατήρηση αντικειμένων σε διαφορετικές συνθήκες φωτισμού με την χρήση του θαλάμου παρατήρησης (light cabinet).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Προβολή διαφανειών. -Προβολή βίντεο για το φως και τις ακτινοβολίες. 	<ul style="list-style-type: none"> - Να μπορούν οι μαθητές να στήσουν μια απλή διάταξη πρίσματος περιγράφοντας, στη συνέχεια, τις βασικές χρωματικές ακτινοβολίες του ηλιακού φωτός. - Ασκήσεις ανοικτού τύπου όπου οι μαθητές μπορούν να περιγράψουν σε πίνακες ή με κάποιον άλλο γραπτό τρόπο, τον τρόπο που αλλάζει το παρατηρούμενο χρώμα ενός αντικειμένου όταν αλλάζει ο φωτισμός. 	2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΧΡΩΜΑΤΑ ΩΣ ΧΗΜΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να καταγράφουν τα χρώματα που χρησιμοποιούνται στις κλωστοϋφαντουργικές εφαρμογές.</p> <p>Να μπορούν να εφαρμόζουν τις βασικές μεθόδους της ανάμειξης χρωμάτων.</p> <p>Να αναφέρουν μερικές βασικές έννοιες που αφορούν την χρήση των χρωμάτων στα σχέδια υφασμάτων και ενδυμάτων.</p> <p>Να περιγράφουν βασικές αρχές της ψυχολογίας του χρώματος απαραίτητες στη δημιουργία σχεδίων και συλλογών.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Είδη χρωμάτων για κλωστοϋφαντουργικές εφαρμογές. - Ψυχολογικός χαρακτηρισμός χρωμάτων. - Θερμά. - Ψυχρά. - Ουδέτερα. - Έννοια της ανάκλασης και της απορρόφησης. - Απλά, σύνθετα και συμπληρωματικά χρώματα. - Προσθετική ανάμειξη χρωμάτων. - Αφαιρετική ανάμειξη χρωμάτων. - Εκτύπωση κουκίδων (dithering). 	<p>Εργαστηριακή άσκηση 3. Δημιουργία δίσκου του Inten και δίσκου του Newton.</p> <p>Δημιουργία χρωμάτων με προσθετική μείξη.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 4. Δημιουργία χρωμάτων με αφαιρετική μείξη.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Χαρακτηρισμός υφασμάτων και χρωμάτων με βάση τις έννοιες. - Ανάμειξη χρωμάτων με τέμπερες, χρωματιστά υγρά, κραγιόν κ.α. - Ανάμειξη χρωμάτων με έγχρωμες φωτεινές πηγές που αναλύονται στο μάθημα. 	<p>Αξιολόγηση των γεωμετρικών σχεδίων που παράγουν οι μαθητές στην άσκηση 3.</p> <p>Ανοικτές ασκήσεις με μορφή παρουσιάσεων έργων, όπως συλλογές με έγχρωμα αντικείμενα συγκεκριμένης κατηγορίας (π.χ. ψυχρά) ή δημιουργία μιας μικρής συλλογής σχεδίων και χρωμάτων με βάση ένα θέμα.</p>	10

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να ορίζουν το χρώμα.</p> <p>Να αναφέρουν τις πηγές φωτός.</p> <p>Να δημιουργούν μείξη χρωμάτων.</p> <p>Να περιγράφουν τα χαρακτηριστικά των χρωμάτων.</p> <p>Να περιγράφουν τις παραμέτρους που επηρεάζουν το αντιλαμβανόμενο χρώμα.</p> <p>Να συνδυάσουν τις θεωρητικές γνώσεις για την απεικόνιση του χρώματος με την χρήση αυτής της απεικόνισης στα σύγχρονα σχεδιαστικά συστήματα Η/Υ.</p> <p>Να χρησιμοποιούν τις παλέτες των Η/Υ με χρωματομετρικές έννοιες.</p>	<p>2.4 Χρώματα με αριθμούς.</p> <p>2.5 Πηγές φωτός.</p> <p>2.6 Ανάκλαση εγχρώμου υλικού.</p> <p>2.7 Μείξη χρωμάτων και αθροιστικές ιδιότητες.</p> <p>2.8 Υποκειμενική αντίληψη χρωμάτων.</p> <p>2.9 Αντίληψη των χρωμάτων από το ανθρώπινο μάτι.</p> <p>2.10 Απεικόνιση χρωμάτων στις 3 διαστάσεις.</p> <p>2.11 Λαμπρότητα - φωτεινότητα.</p> <p>2.12 Βάθος - κορεσμός.</p> <p>2.13 Απόχρωση.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 5</p> <p>Απεικόνιση ανακλάσεως αντικειμένων σε διαγράμματα. Μείξη χρωμάτων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 6</p> <p>Αναγνώριση χρωμάτων στις 3 διαστάσεις μέσα από τις παλέτες των Windows™.</p>	<p>6.1. Ομάδες μαθητών θα κάνουν απλές παρουσιάσεις όπου θα πραγματοποιούν και θα περιγράφουν ανάμειξη χρωμάτων με τέμπρες, πάστες, διαφάνειες κ.α.</p> <p>6.2 Ανοικτή άσκηση που να περιλαμβάνει χαρακτηρισμό αποχρώσεων υφασμάτων με βάση τις έννοιες που αναφέρονται στα περιεχόμενα του 1.6.</p>	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΜΕΤΡΗΣΗ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>2.14 Να διακρίνουν τη διαφορά χρώματος και να την περιγράφουν σχηματικά και λεκτικά.</p> <p>2.15 Να καταγράφουν τους αντικειμενικούς τρόπους για την αποδοχή ή μη υφασμάτων με βάση τα πρότυπα ποιότητας.</p> <p>2.16 Να περιγράφουν το ρόλο της διαφοράς χρώματος στην παραγωγή ενδύματος και την αποδοχή ή μη υφασμάτων.</p> <p>2.17 Να αναφέρουν αντικειμενικούς τρόπους χρωματικής επικοινωνίας με πελάτες και προμηθευτές.</p>	<p>- Διαφορά χρώματος στις 3 διαστάσεις.</p> <p>- Απεικόνιση του χρώματος στον χώρο CIEL*a*b*.</p> <p>- Διαφορά χρώματος στο χώρο CIEL*a*b*.</p> <p>- Αριθμητική διαφορά χρώματος στην πράξη.</p> <p>- Παρτίδες βαμμένων υφασμάτων.</p> <p>- Διαφορά χρώματος ανά παρτίδα.</p> <p>- Όρια αποδοχής βαμμένων παρτίδων.</p> <p>- Έγκριση ή απόρριψη παρτίδων.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 7</p> <p>Υπολογισμός διαφοράς χρώματος στο CIEL*a*b* και εφαρμογές σε ποιοτικά πρότυπα.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 8</p> <p>Καθορισμός ορίων αποδοχής ή μη υφασμάτων με διαφορά από το πρωτότυπο.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 9</p> <p>Δοκιμή κοπής και ραφής υφασμάτων από διαφορετικές παρτίδες.</p> <p>Επίσκεψη σε κλωστοϋφαντουργική μονάδα ή εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου ώστε να μπορέσουν να δουν οι μαθητές την εφαρμογή των συστημάτων εκτίμησης χρώματος.</p>	<p>Γραπτή άσκηση όπου οι μαθητές υπολογίζουν τη διαφορά χρώματος και καθορίζουν χαλαρά και αυστηρά όρια αποδοχής διαφοράς χρώματος.</p> <p>-Γενική δοκιμασία όπου οι μαθητές περιγράφουν την εμπειρία τους από την επίσκεψη που πραγματοποιούν σε αυτή την ενότητα.</p>	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να αναφέρουν τα βασικά χρώματα κλωστοϋφαντουργίας και τις ιδιότητές τους.</p> <p>Να εκτελούν κάποιες απλές αντιστοιχίες των χρωμάτων και της καταλληλότητάς τους για διάφορες ίνες.</p>	<p>a. Χημικά χρώματα που χρησιμοποιούνται στην κλωστοϋφαντουργία.</p> <p>b. Αντιστοιχία χρωμάτων βαφής και ινών.</p> <p>c. Αντιστοιχία αντοχών βαφής και χρώματος.</p>		<p>Ανοικτή γραπτή δοκιμασία σχετιζόμενη με την αντιστοίχιση χρωμάτων και προς βαφή υλικού.</p>	2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΤΥΠΟΒΑΦΗ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να αναγνωρίζουν το απλό τυποβαφικό σχέδιο.</p> <p>Να αναφέρουν τις παραμέτρους που επηρεάζουν το τελικό αποτέλεσμα στο έτοιμο ένδυμα.</p> <p>Να διακρίνουν τους βασικούς τρόπους τυποβαφής.</p> <p>Να περιγράφουν τις μεθόδους τυποβαφής ετοιμών ενδυμάτων.</p>	<p>2 Μέθοδοι τυποβαφής.</p> <p>3 Πλαίσια (τελάρια).</p> <p>4 Κύλινδροι.</p> <p>5 Εξάχνωση.</p> <p>6 Μηχανές τυποβαφής.</p> <p>7 Απλά τυποβαφικά σχέδια.</p> <p>8 Πολύχρωμα τυποβαφικά σχέδια.</p> <p>9 Σχέδια με επικάλυψη.</p> <p>10 Σχέδια με dithering.</p> <p>11 Χρώματα τυποβαφικής</p> <p>12 Τυποβαφή ετοιμού ενδύματος.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 10</p> <p>Αναγνώριση τυποβαμμένου προϊόντος.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 11</p> <p>Τυποβαφή υφάσματος με πλαίσιο. Εργαστηριακή άσκηση 12</p> <p>Αναγνώριση τυποβαμμένων σχεδίων και χαρακτηρισμός τους.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Τυποβαφή με κερί (μπατίκ).</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 14</p> <p>Τυποβαφή ετοιμού ενδύματος.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 15</p> <p>Δημιουργία σχεδίου σε υπολογιστή και μεταφορά σε έτοιμο ένδυμα εξάχνωση.</p> <p>Επίσκεψη σε βαφείο, τυποβαφείο, βαφείο ετοιμών ενδυμάτων ή άλλη συναφή βιομηχανία</p>	<p>Παρουσίαση των εμπειριών που απέκτησαν οι μαθητές με την επίσκεψη που πραγματοποιήθηκε σε αυτή την ενότητα.</p> <p>Παρουσίαση μικρής συλλογής από ομάδες μαθητών σχεδίων που πραγματοποιήθηκαν με κάποια από τις μεθόδους τυποβαφής που περιγράφονται στην παρούσα ενότητα.</p> <p>Αναφορά των δυσκολιών εφαρμογής. Κρίση των τυπωμένων δειγμάτων σε ανοικτή συζήτηση.</p>	12

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΥΦΑΝΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να κατασκευάζουν στο χαρτί και να αναγνωρίζουν τα απλά υφαντικά σχέδια.</p> <p>Να περιγράφουν τις αρχές δημιουργίας τους.</p> <p>Να δημιουργούν απλές χρωματοστοιχίες σχεδίων ύφανσης.</p> <p>Να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια ύφανσης.</p> <p>Να πραγματοποιούν βασικούς διαχωρισμούς σε υφάσματα ενδυμάτων με βάση το υφαντικό σχέδιο.</p>	<p>7.1 Εισαγωγή στην έννοια του υφαντικού σχεδίου.</p> <p>7.2 Ταξινόμηση βασικών υφαντικών σχεδίων.</p> <p>7.3 Βασικά σχέδια υφαντικής.</p> <p>7.4 Ανάλυση βασικών σχεδίων υφαντικής.</p> <p>7.5 Χρωματοστοιχία.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 16</p> <p>Σχεδιασμός επί χαρτού απλών σχεδίων ύφανσης.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 17</p> <p>Αναγνώριση απλών σχεδίων ύφανσης.</p>	<p>- Γραπτή άσκηση καταγραφής σε χαρτί απλών σχεδίων ύφανσης</p> <p>- Γραπτή άσκηση αναγνώρισης υφαντικών σχεδίων.</p> <p>- Αξιολόγηση μέσω των ασκήσεως 11 και 12.</p>	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο: ΣΥΝΘΕΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να περιγράφουν τη δομή των συνθετών υφαντικών σχεδίων.</p> <p>Να διαχωρίζουν - ταξινομούν τα διάφορα υφάσματα.</p>	<p>Ταξινόμηση συνθετών σχεδίων.</p> <p>Υφάσματα Διπλής όψης.</p> <p>Διπλά - πολλαπλά υφάσματα.</p> <p>Ειδικά υφάσματα.</p> <p>Υφάσματα ζακάρ.</p>		<p>- Γραπτή δοκιμασία πολλαπλών επιλογών που να αφορά την αναγνώριση σχεδίων και ιδιοτήτων υφασμάτων που περιγράφηκαν σε αυτή την ενότητα.</p>	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο: ΣΧΕΔΙΟ ΠΛΕΞΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να καταγράφουν σε χαρτί τις βασικές έννοιες του σχεδίου πλέξης.</p> <p>Να διακρίνουν τη δομή του πλεκτού υφάσματος.</p> <p>Να περιγράφουν την επίδραση του σχεδίου πλέξης στις τελικές ιδιότητες του υφάσματος.</p> <p>Να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια πλέξης</p> <p>Να αναγνωρίζουν βασικές δομές πλέξης σε έτοιμα ενδύματα.</p>	<p>9.1 Εισαγωγή στην έννοια του σχεδίου πλέξης.</p> <p>9.2 Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίων.</p> <p>9.3 Απλά πλεκτικά σχέδια.</p> <p>9.4 Διαχωρισμός και ταξινόμηση των πλεκτών υφασμάτων.</p> <p>9.5 Αναπαράσταση σχεδίου πλέξης</p> <p>9.6 Ιδιότητες πλεκτικών σχεδίων στην τελική χρήση.</p> <p>9.7 Ανάλυση απλού πλεκτού υφάσματος.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 18</p> <p>Αναγνώριση τρόπου κατασκευής υφάσματος (διάκριση υφαντών / πλεκτών).</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 19</p> <p>Σχεδιασμός επί χαρτού, απλών σχεδίων πλέξης.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 20</p> <p>Αναγνώριση πλεκτών υφασμάτων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 21</p> <p>Αναγνώριση πλεκτού σχεδίου σε δείγματα πλεκτών ενδυμάτων.</p> <p>Επίσκεψη σε πλεκτήριο.</p> <p>Προβολή διαφανειών με σχέδια πλέξης.</p> <p>Προβολή βίντεο.</p>	<p>Γραπτή δοκιμασία με το πέρας της ενότητας. Η δοκιμασία θα έχει την μορφή πολλαπλών επιλογών όπου οι μαθητές θα αναγνωρίζουν και θα περιγράφουν σχέδια πλέξης.</p> <p>Ανοικτή άσκηση όπου οι μαθητές αναγνωρίζουν σχέδια πλεκτικής από δείγματα υφασμάτων. Στην άσκηση αυτή περιγράφουν αναμενόμενες ιδιότητες και εφαρμογές των υφασμάτων.</p>	6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10ο: ΣΥΝΘΕΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>2 Να περιγράφουν τη δομή των συνθέτων σχεδίων πλεκτικής.</p> <p>3 Να διαχωρίζουν - ταξινομούν τα σύνθετα σχέδια πλεκτών υφασμάτων.</p>	<p>- Ταξινόμηση συνθέτων σχεδίων πλεκτών υφασμάτων.</p> <p>- Ανάλυση συνθέτων πλεκτών σχεδίων.</p> <p>- Σχέδια interlock.</p> <p>- Σχέδια links- links.</p> <p>- Στημονοπλεκτά.</p>		<p>Σχεδιασμός και καταγραφή μερικών από τα σχέδια που παρουσιάστηκαν σε αυτή την ενότητα.</p>	4

Μάθημα: « Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών) II».

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να εφοδιάσει και να αναπτύξει στους μαθητές/τριες τις γνώσεις και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να κατασκευάζουν βασικά και σύνθετα πρότυπα κοπής (πατρών), αλλά και να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από φωτογραφίες, δείγματα και σκίτσα και να κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική παραγωγή.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

Να γνωρίζουν τις μεθόδους παραγωγής προτύπων κοπής.

Να κατασκευάζουν τα πρότυπα κοπής (βάσεις πατρών) για τα διάφορα είδη ενδυμάτων.

Να ερμηνεύουν σχέδια μοντέλων και να παράγουν το αντίστοιχο πατρόν βιομηχανικά πατρών.

Να κάνουν τεχνικές αναλύσεις των σχεδίων που σχετίζονται με την παραγωγή του ετοιμού ενδύματος.

Να μετατρέπουν τα βασικά σχέδια πατρών σε άλλα πρωτότυπα σχέδια πατρών.

Να δημιουργούν μεγεθύνσεις των πατρών.

Να δημιουργούν τοποθέτηση πατρών (φύλλο σχεδίασης για κοπή) και να υπολογίζουν την κατανάλωση υφάσματος.

Γ. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Βιβλίο μαθήματος.

Μηχάνημα προβολής διαφανειών.

Υλικά σχεδίασης πατρών (φύλλα σχεδίασης, μολύβια, διαβήτη, χάρακες 50 cm και 100 cm, τρίγωνο, καμπυλόριγα, μέτρο μικρών αποστάσεων, μεζούρα, ψαλίδια, σαπουνάκια).

- Ώρες Διδασκαλίας: 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρών του Περιεχομένου.</p> <p>Να κατασκευάζουν όλα τα είδη των πατρών παντελονιού που διδάχθηκαν.</p> <p>Να κατασκευάζουν πατρόν παντελονιού σε οποιαδήποτε παραλλαγή και αν τους δοθεί, από δείγμα ή φωτογραφία.</p>	<p>9 Παντελόνι Καμπάνα.</p> <p>10 Παντελόνι Εβαζέ στην άκρη.</p> <p>11 Παντελόνι Φαρδύ.</p> <p>12 Παντελόνι Σωλήνας.</p> <p>13 Παντελόνι Βερμούδα.</p> <p>14 Παντελόνι Σορτς.</p> <p>15 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρόν.</p> <p>16 Μετατροπές βασικών Σχεδίων πρωτότυπα Σχέδια.</p>	<p>Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξη του τρόπου κατασκευής πατρών, των διαφόρων τύπων παντελονιών.</p> <p>Επίδειξη του τρόπου μεγεθύνσεων ή σμικρύνσεων των φυσικών μεγεθών.</p> <p>Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, διαφανειών, video των διαφόρων τύπων παντελονιού.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 1. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 2. Ασκήσεις κατασκευής πατρών με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες.</p>	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία:</p> <p>Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με σχεδιασμό με το χέρι ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων του μαθήματος.</p>	6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΑΝΔΡΙΚΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τον τρόπο κατασκευής πατρών, των βασικών σχεδίων ανδρικού παντελονιού. - Να κατασκευάζουν τα βασικά είδη πατρών παντελονιού. 	<p>2.1 Βάση ανδρικού παντελονιού.</p> <p>2.2 Διάφορα είδη παντελονιού.</p> <p>2.3 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρών.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών, των διαφόρων τύπων ανδρικού παντελονιού. - Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων παντελονιού. - Διαμόρφωση ομάδων από τον καθηγητή και οργάνωση επίσκεψης σε χώρους κατασκευής ανδρικού παντελονιού. <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 3. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 4. Ασκήσεις κατασκευής πατρών με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες.</p>		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΦΟΡΕΜΑΤΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρών του περιεχομένου. - Να κατασκευάζουν όλα τα είδη των πατρών του περιεχομένου που διδάχθηκαν. - Να κατανοούν τη μέθοδο μεγέθυνσης του βασικού πατρών. - Να δημιουργούν πατρών με διάφορες παραλλαγές και σχέδια.. 	<p>3.1 Φόρεμα Μακρύ.</p> <p>3.2 Φόρεμα με Πένσες.</p> <p>3.3 Φόρεμα Ρεντιγκότα.</p> <p>3.4 Φόρεμα Princes.</p> <p>3.5 Φόρεμα Εγκυμοσύνης.</p> <p>3.6 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατρών.</p> <p>3.7 Μετατροπές βασικών Σχεδίων σε πρωτότυπα Σχέδια.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών, του περιεχομένου. - Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων ενδυμάτων του περιεχομένου. - Διαμόρφωση ομάδων από τον καθηγητή και οργάνωση επίσκεψης σε χώρους παραγωγής πατρών και ενδυμάτων. <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 5. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 6. Ασκήσεις κατασκευής πατρών με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες.</p>		18

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΖΑΚΕΤΑ - ΤΑΓΙΕΡ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρών του περιεχομένου. - Να δημιουργούν πατράν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. 	<p>4.1 Ζακέτα Ανδρικού Τύπου. 4.2 Κλασικό Ταγιέρ.</p>	<p>- Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών, του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 7. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου.</p>		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρών του περιεχομένου. Να δημιουργούν πατράν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. 	<p>5.1 Σκελετός Πουκαμίσου (Ανδρικού - Γυναικείου). 5.2 Πουκάμισα Μακριά. 5.3 Γυναικεία Πουκαμίσια με άνοιγμα εμπρός.</p>	<p>- Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών, του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 8. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος για την κάλυψη του περιεχομένου.</p>		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΝΥΧΤΙΚΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρών του περιεχομένου. - Να δημιουργούν πατράν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. 	<p>6.1 Νυχτικά (με ή χωρίς μανίκι - με ή χωρίς γιακά). 6.2 Ανδρική πιζάμα.</p>	<p>- Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 9. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος, για την κάλυψη του περιεχομένου.</p>		5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΠΑΛΤΟ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν την βάση σκελετού του παλτό. - Να κατασκευάζουν σε νούμερα και μεγέθη, πατράν διαφόρων παλτό. - Να δημιουργούν πατράν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. 	<p>7.1 Κατασκευή βασικού πατρών για παλτό. 7.2 Κλασική Γραμμή. 7.3 Εβαζέ. 7.4 Ριχτό. 7.5 Ρεντιγκότα 1ος -2ος τύπος. 7.6 Μεγεθύνσεις από το Βασικό πατράν. 7.7 Μετατροπές βασικών Σχεδίων σε πρωτότυπα Σχέδια..</p>	<p>- Κατασκευή στον πίνακα ή προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών, των διαφόρων τύπων παλτό.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων παλτό. - Επίδειξη υφασμάτων που χρησιμοποιούνται για κατασκευή παλτό. <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 10. Ασκήσεις κατασκευής πατρών σε συγκεκριμένο μέγεθος για την κάλυψη του περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 11 Ασκήσεις κατασκευής πατρών με μεγέθυνση από το βασικό και σε παραλλαγές από δείγματα ή φωτογραφίες</p>	<p>- Ανάθεση εργασίας στους μαθητές με θέμα π.χ. «Η ιστορία του παλτό, είδη και υφάσματα κατασκευής παλτό».</p>	15

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο: ΤΣΕΠΕΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τον τρόπο κατασκευής των πατρών του περιεχομένου. - Να δημιουργούν πατράν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. 	<p>8.1 Τσέπη σαφάρι. 8.2 Τσέπη τετράγωνα. 8.3 Τσέπη στρογγυλές. 8.4 Τσέπη με πατ. 8.5 Τσέπες εσωτερικές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής πατρών των διαφόρων τύπων από τσέπες. - Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων από τσέπες. - Διαμόρφωση και οργάνωση ομάδων από τον καθηγητή για την κατασκευή και συλλογή διαφόρων ειδών από τσέπες. - Δημιουργία ταμπλό με είδη τσέπης. <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 12. Ασκεί κατασκευής πατράν τσέπης όλων των ειδών του περιεχομένου.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Παρουσίαση των μαθητών στην τάξη της εργασίας που τους ανατέθηκε. 	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο: ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εφαρμόζουν τις βασικές διαφορές μεταξύ παιδικού, γυναικείου και ανδρικού πατράν. - Να κατασκευάζουν τα κύρια και βασικά πατράν των παιδικών ενδυμάτων. - Να δημιουργούν παιδικά πατράν με διάφορες παραλλαγές και σχέδια. 	<p>Βασικά πατράν του παιδικού ενδύματος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Κατασκευή στον πίνακα ή με προβολή διαφανειών, επίδειξης του τρόπου κατασκευής των παιδικών πατράν. - Διανομή πίνακα με τις παιδικές αναλογίες. - Επίδειξη φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων παιδικών ενδυμάτων. - Διαμόρφωση ομάδων από τον καθηγητή και οργάνωση επίσκεψης σε χώρους κατασκευής πατράν και παραγωγής παιδικών ενδυμάτων. - Συζήτηση. <p>Εργαστηριακή Άσκηση Νο 13. Ασκήσεις κατασκευής βασικού πατράν παιδικού ρούχου. Εργαστηριακή Άσκηση Νο 14. Ασκήσεις με εφαρμογές σε διάφορα νούμερα και μεγέθη και σε ελεύθερη παραγωγή τύπου και σχεδίου παιδικού ενδύματος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ανάθεση εργασίας στους μαθητές, κατασκευής πατράν διαφόρων τύπων παιδικών ρούχων και αναλογιών. - Οι μαθητές παρουσιάζουν στην τάξη προφορικά τα όσα αποκόμισαν από την επίσκεψη, τονίζοντας και δίνοντας έμφαση στις κυριότερες φάσεις παραγωγής πατράν παιδικού ενδύματος. 	10

ΜΑΘΗΜΑ: « Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων»

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Τεχνολογία Παραγωγής Ενδυμάτων» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/μαθήτριες με γνώσεις σχετικά με την τεχνολογία παραγωγής ενδυμάτων και τις διαδικασίες που εφαρμόζονται στις Βιοτεχνίες παραγωγής Έτοιμων Ενδυμάτων. Οι μαθητές θα αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να χειρίζονται τα μηχανήματα και να εφαρμόζουν τις διαδικασίες που υπάρχουν στις εταιρείες παραγωγής έτοιμου ενδύματος. Το μάθημα θα διδαχθεί στην Α΄ Τάξη και θα ολοκληρωθεί στη Β΄ Τάξη.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

Να οργανώνουν την παραγωγική διαδικασία σε εταιρείες παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων.

Να χειρίζονται τα μηχανήματα και τις μεθόδους παραγωγής ενδυμάτων.

Να στρώνουν σωστά το ύφασμα για κοπή.

Να τοποθετούν σωστά το πατράν στο ύφασμα ώστε να επιτυγχάνεται μεγαλύτερη οικονομία του, λαμβάνοντας υπόψη το σχέδιο ή το τύπωμα του υφάσματος.

Να κόβουν τα πατρόν καθώς και να χρησιμοποιούν τα μηχανήματα κοπής.
 Να χειρίζονται τη ραπτομηχανή και να εφαρμόζουν με επαγγελματικό τρόπο τους διαφόρους τύπους ραφής.
 Να συναρμολογούν ένα ολοκληρωμένο ρούχο.
 Να μελετούν ελαττώματα στο προς ραφή υλικό ή στο έτοιμο ένδυμα και να προσδιορίζουν τις αιτίες.
 Γ. ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
 Το βιβλίο του μαθήματος.
 Προβολέας διαφανειών.
 Διαφάνειες.
 Η/Υ για την παρουσίαση CD-ROM.
 Εργαστηριακοί πάγκοι για το στρώσιμο και την κοπή των ενδυμάτων (1,50m X 5,00m)
 Κοπτικά μηχανήματα (καταρράκτη, ψαλίδια).
 Ραπτομηχανές (γαζωτικές, κοπτοράπτες, τιγκέλι).
 Υλικά κοπής και ραφής (ψαλίδια, μεζούρες, χάρακες, υφάσματα, φόδρες, κλωστές ραφής, κουμπιά κ.λ.π.).
 Ώρες Διδασκαλίας: Α' Τάξη: 4 ώρες/εβδομάδα (2 ΘΕΩΡΙΑ+2ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)
 Β' Τάξη: 3 ώρες/εβδομάδα (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)
 ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευεξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
	Γενικές γνώσεις για τη δομή και την προοπτική του κλάδου παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων στην χώρα μας και στην Ευρώπη.			
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΟΙΜΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να περιγράφουν τη δομή και την προοπτική του κλάδου στην χώρα μας και στην Ευρώπη.</p> <p>Να αναφέρουν τα παραγωγικά στάδια κατασκευής των έτοιμων ενδυμάτων.</p> <p>Να απαριθμούν τους Τομείς και τους συμπληρωματικούς κλάδους προς τον κλάδο παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων.</p>	<p>1.1 Τομείς και συμπληρωματικοί κλάδοι προς τον κλάδο παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων (υφαντήρια, πλεκτήρια, βαφεία, τυπωτήρια, εταιρείες κεντημάτων, καλτσοποιία κ.λ.π).</p> <p>1.2 Παραγωγικά στάδια κατασκευής έτοιμων ενδυμάτων (σχεδιασμός, ανάλυση σχεδίου, ανάπτυξη πατρόν, ανάπτυξη μεγεθών, κοπή, ραφή, συμπληρωματικές εργασίες, φινίρισμα, σιδέρωμα, άτμισμα, συσκευασία).</p> <p>1.3 Μέσα παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων (Η/Υ, συμβατικά μέσα σχεδιασμού, CAD, CAM, στρωτικά μηχανήματα, τραπέζια κοπής, ραπτομηχανές, μηχανήματα φινιρίσματος, κεντήματος, τυπώματος, πρέσες, μηχανήματα συσκευασίας).</p> <p>1.4 Πρώτες ύλες, βοηθητικά υλικά και αξεσουάρ για την παραγωγή έτοιμων ενδυμάτων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Βιβλίο μαθήματος. - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Ανάγνωση σχετικών άρθρων από Τεχνολογικά ή Κλαδικά Περιοδικά - Εργασία 1η: Βιβλιογραφική εργασία για σύγχρονους τρόπους παραγωγής ενδυμάτων. 	<p>Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει:</p> <p>Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου:</p> <p>Σωστό - Λάθος.</p> <p>Πολλαπλής Επιλογής.</p> <p>Αντιστοίχισης.</p> <p>Συμπλήρωσης κενού.</p> <p>Κρίσεως.</p> <p>Ανάλυσης προβλήματος.</p> <p>Εξέταση και βαθμολόγηση γραπτών εργασιών που θα προετοιμάζουν οι μαθητές.</p>	12



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να περιγράφουν τις μεθόδους δημιουργίας φύλλων πατρόν.</p> <p>Να προετοιμάζουν τα είδη φύλλων πατρόν και που χρησιμοποιούνται.</p> <p>Να κατασκευάζουν φύλλα πατρόν.</p>	<p>21 Συναρμολόγηση Πατρόν</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία φύλλου Πατρόν (φύλλο σχεδίασης). - Μέθοδοι για τη Δημιουργία φύλλου Πατρόν. - Είδη φύλλων Πατρόν. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων δημιουργίας φύλλων πατρόν και των διαφόρων ειδών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου. - Υπόδειξη ορθού τρόπου δημιουργίας φύλλων πατρόν. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 1η: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ</p>	<p>> Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδώσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η ικανότητα δημιουργίας φύλλων πατρόν, στρωσίματος, σημαδέματος και κοψίματος των τμημάτων του ενδύματος.</p>	24
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να περιγράφουν τις μεθόδους στρωσίματος.</p> <p>Να αναφέρουν τα είδη στρώση υφάσματος και πότε χρησιμοποιούνται.</p> <p>Να δημιουργούν στρώσεις υφασμάτων.</p>	<p>22 Στρώσιμο υφασμάτων</p> <ul style="list-style-type: none"> - Είδη στρώσης (μονή, πολλαπλή, κλιμακωτή). - Τρόποι στρώσης υφάσματος. - Μέθοδοι στρωσίματος (με το χέρι, με το βαγονέτο, με αυτόματα μηχανήματα). - Τοποθέτηση των φύλλων σχεδίασης (αξιοποίηση υφάσματος, μείωση φύρας). 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων στρωσίματος και των ειδών στρώσης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 2η ΣΤΡΩΣΙΜΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ & ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΛΛΩΝ ΠΑΤΡΟΝ</p>		
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να προσδιορίζουν τα μηχανήματα κοπής και τη χρήση τους.</p> <p>Να εκτελούν κοπή υφασμάτων σύμφωνα με τη στρώση και το φύλλο πατρόν.</p> <p>Να διακρίνουν τα μηχανήματα σημαδέματος.</p> <p>Να προετοιμάζουν κομμένα ενδύματα για ραφή.</p>	<p>23 Κοπή</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μηχανήματα κοπής (Δίσκοι, καταρράκτης, κορδέλα, πρέσα κοπής, αυτόματο μηχανήματα κοπής-συστήματα CAM). - Εργαλεία κοπής (ψαλίδια, αλλά βοηθητικά εργαλεία). <p>24 Σημαδέμα, διευθέτηση κομματιών.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Μηχανήματα σημαδέματος. - Εργαλεία σημαδέματος και σχεδίασης. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή μηχανημάτων κοπής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος. - Υπόδειξη ορθού τρόπου κοπής και προετοιμασίας των κομμένων ενδυμάτων για ραφή. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 3η ΚΟΠΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ - ΣΗΜΑΔΕΜΑ-ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ ΓΙΑ ΡΑΦΗ.</p>		

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΡΑΦΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ

66

Να είναι σε θέση οι μαθητές:

Να περιγράφουν τη λειτουργία της ραπτομηχανής.

Να προετοιμάζουν την ραπτομηχανή για ραφή.

Να διακρίνουν τα διάφορα είδη ραπτομηχανών.

Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών και τις πρακτικές εφαρμογές τους.

Να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με τη Γαζωτική (ραπτομηχανή).

Να περιγράφουν τη λειτουργία του κοπτοράπτη.

3.1 Ραπτομηχανή.

- Γενική εικόνα ραπτομηχανής.

- Οδηγοί κλωστής.

- Στοιχεία κίνησης της ραπτομηχανής.

3.2 Είδη Ραπτομηχανών.

- Μορφές.

- Είδος γαζιού (Βελονιάς).

- Χαρακτηριστικά γνωρίσματα και χρήση.

3.3 Γαζωτική (ραπτομηχανή).

- Λειτουργία γαζωτικής μηχανής.

3.4 Κοπτοράπτης (πλακοβελονιά).

- Λειτουργία Κοπτοράπτη.

3.5 Βελονιά Τιγκελιού (πλακοραφή).

- Λειτουργία της μηχανής Τιγκελί.

3.6 Μηχανή Στριφώματος

- Σημαντικότερες ραφές στριφώματος.

- Προβολή διαφανειών.

- Παρουσίαση CD-ROM.

- Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος.

- Επίδειξη ορθού τρόπου λειτουργίας διαφόρων ειδών των ραπτομηχανών.

- Επίδειξη προετοιμασίας των ραπτομηχανών για ραφή ενδυμάτων.

- Επίδειξη δημιουργίας διαφόρων τύπων γαζιών .

> Εργαστηριακή Άσκηση 4η:

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ

- ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΛΟΥ ΓΑΖΙΟΥ ΙΣΙΩΝ ΚΑΙ ΚΑΜΠΥΛΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ.

> Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδώσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η ικανότητα να εφαρμόζονται στη πράξη οι διάφοροι τύποι ραφών και οι τεχνολογίες συναρμολόγησης διαφόρων ενδυμάτων.

Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του κοπτοράπτη και τη χρήση του.

Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του κοπτοράπτη.

Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα του Τιγκελιού.

Να εκτελούν ραφές με τη χρήση του Τιγκελιού

Να εκτελούν ραφές στριφώματος με τη χρήση της μηχανής Στριφώματος.

Εργαστηριακή Άσκηση 5η: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΓΑΖΙΩΝ (Ανοιχτής Ραφής, πλακοραφής, Καπακωτή -ραφή τζιν).

Εργαστηριακή Άσκηση 6η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ (Τσέπες, καθαρίσματα, μόνστρες, φερμουάρ, μανσέτες, λαιμοκόψεις, γιακάδες, ζωνάκια , κουμπότρυπες κ.λ.π.).

Εργαστηριακή Άσκηση 7η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΥΣΤΑ

Εργαστηριακή Άσκηση 8η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΚΟΡΣΑΖ

Εργαστηριακή Άσκηση 9η: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΑΠΟ ΠΛΕΚΤΟ ΥΦΑΣΜΑ

> Εργαστηριακή Άσκηση 10η

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΝΙΚΙΩΝ ΣΕ ΒΑΣΙΚΟ ΚΟΡΣΑΖ

	<p>> Εργαστηριακή Άσκηση 11η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ φορέματος</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 12η: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ζακέτας</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 13η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΟΡΣΑΖ ΜΕ ΠΕΝΣΕΣ</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 14η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 15η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ .</p>	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ		
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να προσδιορίζουν τα ελαττώματα του προς ραφή Υλικού. - Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές Αιτίες. 	<p>4.1 Ελαττώματα του προς ραφή Υλικού.</p> <p>4.2 Βλάβες των ραπτομηχανών και πιθανές Αιτίες.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή δειγμάτων με ελαττώματα.
<ul style="list-style-type: none"> - Να διορθώνουν απλές βλάβες των ραπτομηχανών. 	<ul style="list-style-type: none"> - Μελέτη των ελαττωμάτων του προς ραφή Υλικού και προσδιορισμός προβλήματος (πιθανές αιτίες). - Επίδειξη διόρθωσης απλής βλάβης των ραπτομηχανών που δημιουργούν πρόβλημα στη ραφή. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 16η ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΡΑΦΩΝ .</p>	<p>> Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδώσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις.</p> <p>> Συγκεκριμένα θα εξεταστεί αν οι μαθητές μπορούν να διακρίνουν τα ελαττώματα ραφής και αν μπορούν να προσδιορίσουν τις πιθανές αιτίες.</p>
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΜΗΧΑΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΚΑΙ ΦΙΞΑΡΙΣΜΑ		
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τους τρόπους σιδερώματος των ενδυμάτων. - Να γνωρίζουν Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα. - Να γνωρίζουν τις Μηχανές σιδερώματος. - Να γνωρίζουν τις συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα. 	<p>5.2 Σιδέρωμα Ενδύματος</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τρόποι σιδερώματος Ενδύματος. - Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα. - Μηχανές σιδερώματος. <p>5.2 Σταθεροποίηση Διαστάσεων (Φιξάρισμα).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Συσκευές και μηχανές για φιξάρισμα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Μηχανών ραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε μηχανήματος. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 17η: ΣΙΔΕΡΩΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ.</p> <p>> Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδώσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα εξεταστεί στην πράξη η ικανότητα των μαθητών να σιδερώσουν συγκεκριμένους τύπους υφασμάτων.</p>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ

18

<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να γνωρίζουν τη σημασία ποιοτικού ελέγχου. - Να διακρίνουν τα στάδια εφαρμογής ποιοτικού ελέγχου. 	<p>6.1 Η έννοια και η σημασία της ποιότητας.</p> <p>6.2 Η έννοια και ο σκοπός του ποιοτικού ελέγχου.</p> <p>6.3 Στάδια εφαρμογής του Ποιοτικού ελέγχου στην Παραγωγή Ενδυμάτων.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των σταδίων εφαρμογής του ποιοτικού ελέγχου, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες του κάθε σταδίου. > 8 η Εργαστηριακή Άσκηση - ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ (ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ) - ΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ Διασφάλισης ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ -Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ. 	<p>> Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδώσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η ικανότητα των μαθητών να ελέγχουν την ποιότητα του τελικού προϊόντος.</p>
--	---	--	--

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM)

<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τις λειτουργίες παραγωγής που υποστηρίζονται από Η/Υ. - Να γνωρίζουν τη σημασία και το ρόλο των Ηλεκτρονικών Συστημάτων στην παραγωγική διαδικασία έτοιμων ενδυμάτων. 	<p>7.1 Ορισμοί.</p> <p>7.2 Λειτουργίες Υποστηριζόμενες από Η/Υ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Διαχείριση και Οργάνωση με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAA). - Σχεδίαση με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAD). - Βιομηχανική παραγωγή με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAM). - Διοίκηση συστημάτων ελέγχου και διασφάλιση Ποιότητας με χρήση Η/Υ (Σύστημα CAD). - Έλεγχος και Σχεδιασμός της Παραγωγής με χρήση Η/Υ (Σύστημα PPC). 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών Α4. - Παρουσίαση CD-ROM. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Ηλεκτρονικών συστημάτων που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία έτοιμων ενδυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο κάθε συστήματος στις λειτουργίες παραγωγής. > Εργαστηριακή Άσκηση - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΝΟΥ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΖΟΝΤΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (Σύστημα CIM). 	<p>> Αξιολόγηση των σχετικών εργασιών που θα παραδώσουν οι μαθητές σύμφωνα με τις προβλεπόμενες ασκήσεις. Συγκεκριμένα θα αξιολογηθεί η εργασία για τη δημιουργία πλάνου οργάνωσης παραγωγής.</p>	12
---	---	--	--	----

Μάθημα: «Τεχνολογία Ραφής»

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος Τεχνολογία Ραφής Υφάσματος έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/ μαθήτριες με δεξιότητες τέτοιες ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα οργάνωσης της διαδικασίας ραφής σε Εταιρείες παραγωγής Έτοιμων Ενδυμάτων καθώς και του χειρισμού διαφόρων τύπων μηχανών ραφής.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

Να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με τις ραπτομηχανές .

Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές αιτίες.

Να χρησιμοποιούν τον κατάλληλο τύπο γαζιού σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες των υφασμάτων και των διαφόρων τύπων ενδυμάτων.

Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών και τις πρακτικές εφαρμογές τους.

Να οργανώνουν την διαδικασία ραφής σε Εταιρείες παραγωγής Έτοιμων Ενδυμάτων.

Να προγραμματίζουν μια παραγωγή.

Γ. ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

Για το Θεωρητικό μέρος: το βιβλίο του μαθήματος , συσκευή προβολής διαφανειών, διαφάνειες , Η/Υ για την παρουσίαση CD-Rom.

Για το Εργαστηριακό μέρος: εργαστηριακοί πάγκο για το στρώσιμο και την κοπή των ενδυμάτων (1,50m X 5,00m), Κοπτικά μηχανή (καταρράκτη, ψαλίδια), Ραπτομηχανές (γαζωτικές, κοπτοράπτες, τιγκέλι) εφοδιασμένες με τους ανάλογους μηχανισμούς και εξαρτήματα, Υλικά κοπής και ραφής (ψαλίδια, μεζούρες, χάρακες, υφάσματα, φόδρες, κλωστές ραφής, κουμπιά κ.λ.π.).

Ώρες Διδασκαλίας: 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευεξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να απαριθμούν τα εργαλεία και τις μηχανές επεξεργασίας των υφασμάτων. - Να αναγνωρίζουν τα εργαλεία και τις μηχανές επεξεργασίας των υφασμάτων. - Να αναφέρουν τα στάδια της τεχνολογικής εξέλιξης της ραπτομηχανής. 	<ul style="list-style-type: none"> - Εργαλεία και μηχανές επεξεργασίας των υφασμάτων - Η ιστορία της ραπτομηχανής 	<p>Προβολή διαφανειών</p> <p>Παρουσίαση CD-Rom</p> <p>Παρουσίαση, Επίδειξη και περιγραφή των εργαλείων και μηχανών επεξεργασίας των υφασμάτων - Τεχνολογική εξέλιξη αυτών.</p> <p>Παρουσίαση της ιστορίας ραπτομηχανής και της τεχνολογικής της εξέλιξης.</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 1η: ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΩΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, που υπάρχουν στο εργαστήριο. Να προσδιορίσουν τη χρήση του καθενός.</p>	<p>Η αξιολόγηση περιλαμβάνει:</p> <p>Γραπτή δοκιμασία για το θεωρητικό μέρος του μαθήματος με ερωτήσεις.</p> <p>1ο. Κλειστού τύπου: Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχισης, Συμπλήρωσης Κενού.</p> <p>2ο. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος προσδιορισμού αιτών και συνεπειών.</p> <p>Πρακτική δοκιμασία για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος. Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια των μηχανών που προβλέπει το εργαστήριο ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων.</p>	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΑΦΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να διακρίνουν τα είδη βελονών και τη χρησιμότητά τους . - Να αναφέρουν τους μηχανισμούς μεταφοράς του προς ραφή Υλικού. - Να διακρίνουν τα διάφορα είδη σαίτας και κάβουρα. 	<p>2.1 Βελόνες Ραπτομηχανής.</p> <p>2.2 Μηχανισμοί μεταφοράς του προς ραφή Υλικού.</p> <p>2.3 Ποδαράκια και οδηγοί του προς ραφή Υλικού.</p> <p>2.4 Σαίτες και κάβουρες.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των εξαρτημάτων και μηχανισμών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του καθενός στη διαμόρφωση της ραφής. 		9

<ul style="list-style-type: none"> - Να προσδιορίζουν το ρόλο της σαίτας και του κάβουρα στη διαμόρφωση της ραφής. - Να τοποθετούν και να χρησιμοποιούν τα εξαρτήματα και τους μηχανισμούς για τη δημιουργία ραφής. 		<p>> Εργαστηριακή Άσκηση 2η: ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΒΕΛΟΝΑΣ ΣΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΠΛΟΥ ΓΑΖΙΟΥ.</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 3η: ΧΡΗΣΗ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΗΣ. Δοκιμαστικές ραφές πάνω σε λευκό χαρτί και σε χαρτί με διάφορα σχέδια.</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 4η: ΡΑΦΕΣ ΣΕ ΦΛΙΖΕΛΙΝΗ.</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 5η: ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ - ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΠΟΔΑΡΑΚΙ ΓΙΑ ΦΕΡΜΟΥΑΡ: Τοποθέτηση Φερμουάρ.</p> <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 6η: ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ - ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΠΟΔΑΡΑΚΙ ΓΙΑ ΚΟΥΜΠΟΤΡΥΠΕΣ: Δημιουργία κουμπότρυπας.</p>		
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρουν τους βασικούς τρόπους κίνησης των ραπτομηχανών. - Να απαριθμούν τους κινητήρες των ραπτομηχανών. - Να συγκρίνουν τους βασικούς τρόπους κίνησης των ραπτομηχανών και να προσδιορίζουν τα πλεονεκτήματα ή μειονεκτήματα της κάθε κίνησης. 	<p>2.5 Κίνηση Ραπτομηχανών</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κινητήρας με Μίζα. - Κινητήρας συνεχούς Κίνησης. - Κινητήρες με Συμπλέκτη. - Κινητήρες Θέσεως. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή ραπτομηχανών με βασικούς τρόπους κίνησης, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μιας. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 7 η: ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΩΝ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΩΝ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ.</p>		3
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ.				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να διακρίνουν τα διάφορα είδη ραπτομηχανών και τις πρακτικές εφαρμογές τους. - Να αναγνωρίζουν τους τύπους ραφής. - Να τοποθετούν το σωστό τύπο βελόνας ανάλογα με τον τύπο της ραφής που θέλουν να κατασκευάσουν. 	<p>3.1 Είδη Μηχανών.</p> <p>3.2 Είδη Βελονιών (τύπος ραφής- Διεθνής κατάλογος).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφόρων Ειδών Μηχανών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της κάθε μιας στη διαμόρφωση της ραφής. - Παρουσίαση και περιγραφή των διαφόρων Ειδών Βελονών. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 8η: ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΒΕΛΟΝΩΝ ΣΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ ΓΑΖΙΩΝ.</p>		3

<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς της ραπτομηχανής. - Να προετοιμάζουν την ραπτομηχανή για ραφή. - Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα. - Να χειρίζονται τη Γαζωτική μηχανή. 	<p>3.3 Γαζωτική (Ραπτομηχανή)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία της βελονιάς στη γαζωτική . - Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση. - Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 300. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Προβολή slides. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της Γαζωτικής (Ραπτομηχανής), δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της στη διαμόρφωση της ραφής. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 9 η:</p> <p>ΧΡΗΣΗ ΓΑΖΩΤΙΚΗΣ -ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 300: Κατασκευή Ενδυμάτων με χρήση γαζιών τύπου 300.</p>	6
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς της Μηχανής Απλής Αλυσοραφής. - Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή. - Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς της κατηγορίας 100. - Να χειρίζονται τη Μηχανή Απλής Αλυσοραφής. 	<p>3.4 Μηχανή Απλής Αλυσοραφής</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία της βελονιάς σε μηχανή Απλής Αλυσοραφής. - Χαρακτηριστικά γνωρίσματα- Χρήση. - Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 100. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Προβολή slides. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της Μηχανής Απλής Αλυσοραφής , δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της στη διαμόρφωση της ραφής. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 10 η:</p> <p>ΧΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΠΛΗΣ ΑΛΥΣΟΡΑΦΗΣ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 100: Κατασκευή Πλεκτού Ενδύματος με χρήση γαζιών τύπου 100.</p>	3
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς της Μηχανής Διπλής Αλυσοραφής. - Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή. - Να διακρίνουν Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Να χειρίζονται τη Μηχανή Διπλής Αλυσοραφής. 	<p>3.5 Μηχανή Διπλής Αλυσοραφής.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία Βελονιάς σε μηχανή Διπλής Αλυσοραφής - Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της Μηχανής Διπλής Αλυσοραφής , δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο της στη διαμόρφωση της ραφής. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 11 η:</p> <p>ΧΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΣ ΔΙΠΛΗΣ ΑΛΥΣΟΡΑΦΗΣ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 401: Κατασκευή Παντελονιού Τζιν με χρήση γαζιών τύπου 401.</p>	6
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς σε κοπτοράπτη. - Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή. - Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς της κατηγορίας 500. - Να χειρίζονται τον Κοπτοράπτη. 	<p>3.6 Κοπτοράπτης.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία Βελονιάς σε τρίκλωνο κοπτοράπτη. - Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση. - Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 500. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή κοπτοράπτη, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του στη διαμόρφωση της ραφής. <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 12η:</p> <p>ΧΡΗΣΗ ΚΟΠΤΟΡΑΠΤΗΣ- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΓΑΖΙΩΝ ΤΥΠΟΥ 400: Κατασκευή Ενδυμάτων με χρήση κοπτοράπτη.</p>	6

<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τη λειτουργία και τη δημιουργία βελονιάς σε Τιγκέλι.. - Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή. - Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς της κατηγορίας 400 και 600. - Να χειρίζονται το Τιγκέλι. 	<p>3.7 Τιγκέλι (Με πλάγιο μπράτσο)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημιουργία Βελονιάς σε Τιγκέλι. - Είδη Βελονιάς της κατηγορίας 400 & 600. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή του Τιγκελιού, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στο ρόλο του στη διαμόρφωση της ραφής. > Εργαστηριακή Άσκηση 13η: <p>ΧΡΗΣΗ ΤΙΓΚΕΛΙΟΥ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΑΦΗΣ ΤΙΓΚΕΛΙΟΥ: Κατασκευή Ενδυμάτων με χρήση ραφής τιγκελιού.</p>		3
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τη λειτουργία της μηχανής Τιγκέλι. - Να προετοιμάζουν την μηχανή για ραφή. - Να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη ραφών στριφώματος. - Να χειρίζονται τη Μηχανή Στριφώματος (Τυφλοβελονιά). 	<p>3.8 Μηχανή Στριφώματος (Τυφλοβελονιά).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - Χρήση. - Είδη ραφών στρώματος. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή της Μηχανής Στριφώματος δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της. > Εργαστηριακή Άσκηση 14η: <p>ΧΡΗΣΗ ΜΗΧΑΝΗΣ ΣΤΡΙΦΩΜΑΤΟΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΡΑΦΩΝ: Εφαρμογή στην Κατασκευή Ενδυμάτων.</p>		3
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρουν τα διάφορα είδη αυτόματων ραπτομηχανών. - Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες διάφορων τύπων των αυτόματων ραπτομηχανών. - Να χειρίζονται τη Μηχανή Στριφώματος (Τυφλοβελονιά). 	<p>3.9 Αυτόματες Ραπτομηχανές.</p> <p>Χαρακτηριστικά.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αυτόματες μηχανές με καμπύλες ρύθμισης. - Αυτόματη μηχανή Κουμπότρυπας. - Αυτόματη μηχανή ραφής Κουπιών. - Αυτόματη μηχανή για Πονταρισιά . - Επιπρόσθετες λειτουργίες της αυτόματης ραπτομηχανής . 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Αυτόματων Ραπτομηχανών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διάφορων τύπων των αυτόματων ραπτομηχανών. > Εργαστηριακή Άσκηση 15η: <p>ΡΑΦΗ ΜΟΣΤΡΑΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΜΟΣΤΡΕΣ.</p>		6
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφουν τις Αυτόματες Εγκαταστάσεις . - Να διακρίνουν τις ιδιαιτερότητες των Αυτόματων Εγκαταστάσεων. 	<p>3.10 Αυτόματες Εγκαταστάσεις.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εγκαταστάσεις Ρυθμιζόμενες με Τελάρα. - Εγκαταστάσεις Ρυθμιζόμενες με CNC . - Ρομπότ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των Αυτόματων Εγκαταστάσεων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διάφορων τύπων Αυτόματων Εγκαταστάσεων. > Εργαστηριακή Άσκηση 16η: <p>ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ -ΡΕΛΙΑΣΜΑ-ΝΤΟΥΜΠΛΑΡΙΣΜΑ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΣΕΠΗΣ.</p>		6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να προσδιορίζουν τα ελαττώματα του προς ραφή Υλικού. - Να προσδιορίζουν τις βλάβες των ραπτομηχανών και τις πιθανές αιτίες. - Να διορθώνουν απλές βλάβες των ραπτομηχανών. 	<p>4.1 Βλάβες - Ελαττώματα. 4.2 Πιθανές Αιτίες. 4.3 Διόρθωση- Επέμβαση.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη, περιγραφή δειγμάτων με ελαττώματα. - Μελέτη των ελαττωμάτων του προς ραφή Υλικού και προσδιορισμός του προβλήματος (πιθανές αιτίες). - Επίδειξη διόρθωσης απλής βλάβης των ραπτομηχανών που δημιουργούν πρόβλημα στη ραφή. <p>Εργαστηριακή Άσκηση 17η: ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΡΑΦΩΝ .</p>		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρουν τις μεθόδους παραγωγής Ενδυμάτων. - Να περιγράφουν την οργάνωση και τη ροή της παραγωγής . - Να οργανώνουν την παραγωγική διαδικασία σε μια Εταιρεία παραγωγής Έτοιμων Ενδυμάτων. - Να προγραμματίζουν μια συγκεκριμένη παραγωγή. - Να εκτελούν χρονικούς καθορισμούς παραγγελιών. - Να κατανοούν τους στόχους της διαμόρφωσης Εργασίας. 	<p>5.1 Τομείς και Ομάδες παραγωγής. 5.2 Μέθοδοι Παραγωγής: - Σε σειρά - Σε εργαστήριο - Ομαδική 5.3 Ροή Υλικών - Ενδοεπιχειρησιακή ροή υλικών & πληροφοριών. - Εγκαταστάσεις μετακίνησης. 5.4 Οργάνωση και Ροή της Παραγωγής. - Προγραμματισμός παραγωγής , Μηχανισμός Διεύθυνσης και Ελέγχου Παραγωγής. - Προετοιμασία Εργασίας. - Χρονικός καθορισμός των Παραγγελιών. 5.5 Διαμόρφωση της Εργασίας - Στόχοι της διαμόρφωσης Εργασίας. - Εργονομία.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Προβολή Video. - Παρουσίαση CD-Rom. - Παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή των διαφορετικών μεθόδων παραγωγής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες της κάθε μεθόδου και στις τεχνικές οργάνωσης προγραμματισμού παραγωγής. - Παρουσίαση των Τεχνικών δημιουργίας πλάνων εργασίας μοντέλων . <p>> Εργαστηριακή Άσκηση 18η: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΙΑΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ). > Εργαστηριακή Άσκηση 19η: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΝΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΜΟΝΤΕΛΟΥ-ΠΛΑΝΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΠΛΑΝΟΥ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ. > Εργαστηριακή Άσκηση 20η: ΧΡΟΝΙΚΟΣ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΩΝ.</p>		9

ΜΑΘΗΜΑ: «Τεχνολογία Υφάσματος - Υφασματολογία»

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Τεχνολογία υφάσματος / Υφασματολογία» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές με την τεχνολογία παραγωγής των υφασμάτων, έτσι ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα να διακρίνουν τους διάφορους τύπους υφασμάτων καθώς επίσης και να γνωρίζουν τα χαρακτηριστικά που συνδέονται με τις συνήθειες και εξειδικευμένες ιδιότητες τους. Επίσης οι μαθητές θα αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να συνδυάζουν υφάσματα με διαφορετικά χαρακτηριστικά με τέτοιο τρόπο ώστε να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της τελικής χρήσης για την οποία προορίζονται..

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές/μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν τους διάφορους τύπους υφασμάτων.

Να αναλύουν τα υφάσματα ως προς τα δομικά χαρακτηριστικά τους.

Να χαρακτηρίζουν τα υφάσματα με τις εμπορικές τους ονομασίες.
 Να γνωρίζουν τις ιδιότητες των διαφόρων τύπων υφασμάτων.
 Να επιλέγουν υφάσματα και υλικά ραφής ανάλογα με τις απαιτήσεις της τελικής χρήσης των ενδυμάτων.
 Γ. ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:
 Προβολέας διαφανειών.
 Βιβλίο μαθήματος.
 Δείγματα υφασμάτων με μεγάλο εύρος κατασκευής και ιδιοτήτων.
 Τηλεόραση και video.
 Ηλεκτρονικός υπολογιστής με σύνδεση στο Διαδίκτυο για επίδειξη πληροφοριών σχετικών με κλωστούφα-
 ντουργικές εταιρείες κατασκευής υφασμάτων.
 Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΘΕΩΡΙΑ)
 ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμ-
 ματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και
 παιδαγωγικές συνθήκες.

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙ- ΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
Να είναι σε θέση οι μα- θητές: Να περιγράφουν τα είδη των υφασμάτων. Να αναγνωρίζουν τη ση- μασία και τις εφαρμογές του υφάσματος στην πα- ραγωγή ενδυμάτων.	1.1 Εισαγωγή στα υφά- σματα. 1.2 Είδη υφασμάτων - Ταξινόμηση. 1.3 Χρήσεις και εφαρμ- ογές υφασμάτων.	Παρουσίαση πινάκων ταξινόμησης υφασμάτων ανάλογα με τη σύνθεση, την τεχνολογία παραγω- γής, τον τύπο, τις χρή- σεις. Επίδειξη δειγμάτων υφα- σμάτων. Επίδειξη διαφανειών και slide.	Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμ- βάνει: Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου: Σωστό - Λάθος, Πολλαπλής Επι- λογής, Αντιστοίχισης, Συμπλήρωσης κε- νού, Κρίσεως, Ανάλυσης προ- βλήματος Εξέταση και βαθ- μολόγηση γραπτών εργασιών που θα προετοιμάζουν οι μαθητές.	2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
Να είναι σε θέση οι μα- θητές: να περιγράφουν τον τρόπο κατασκευής ενός υφάσματος. να προσδιορίζουν το είδος της μηχανής κα- τασκευής ανάλογα με τον τύπο του υφά- σματος. να διακρίνουν τους διά- φορους τύπους υφασμά- των με οπτικό έλεγχο.	2.1 Γενικές κατηγορίες υφασμάτων. 2.2 Τεχνολογία και εξο- πλισμός κατασκευής υφασμάτων (αργαλειός, πλεκτομηχανή). 2.3 Γενικοί τρόποι διά- κρισης.	Επίδειξη διαφόρων τύ- πων υφασμάτων. Παρουσίαση σλάιτς, video, εικόνων και στοι- χείων από το internet σχετικά τη παραγωγή υφασμάτων. Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση υφασμά- των. Εργασία 1η: Περιγραφή των κυριότερων τύπων υφασμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων.		4

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΥΦΑΝΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>να περιγράφουν τις απλές αρχές κατασκευής υφαντών</p> <p>να αναγνωρίζουν την ύφανση ενός υφαντού</p> <p>να αναγνωρίζουν το στημόνι, το υφάδι, την καλή και ανάποδη όψη του υφάσματος</p> <p>να περιγράφουν τη σχέση που έχει η κατασκευή ενός υφαντού με τη χρήση του</p> <p>να αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των υφαντών υφασμάτων</p> <p>να αναλύουν υφαντά υφάσματα</p> <p>να αναγνωρίζουν τα ελαττώματα υφασμάτων καθώς επίσης και τα σύμβολα κατάταξής τους</p>	<p>3.1 Είδη ύφανσης.</p> <p>3.2 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις υφαντών.</p> <p>3.3 Τεχνικά χαρακτηριστικά και ιδιότητες των υφαντών υφασμάτων.</p> <p>3.4 Ανάλυση υφάσματος.</p> <p>3.5 Ελαττώματα υφασμάτων - Συστήματα κατάταξης.</p>	<p>Επίδειξη διαφόρων τύπων υφαντών.</p> <p>Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση υφαντών διαφορετικής υφάνσεως.</p> <p>Επισκέψεις σε χώρους παραγωγής υφαντών υφασμάτων (υφαντήρια) για την εξοικείωση με τον παραγωγικό εξοπλισμό.</p> <p>Παρουσίαση πινάκων με τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των υφασμάτων.</p> <p>Παρουσίαση σλάιτς, video, εικόνων και στοιχείων από το internet σχετικά τη παραγωγή υφασμάτων.</p> <p>Παρουσίαση ελαττωμάτων υφασμάτων και διεθνών συστημάτων κατάταξης.</p> <p>Εργασία 2η: Περιγραφή των κυριότερων τύπων υφαντών υφασμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων.</p> <p>Εργασία 3η: Ανάλυση δύο διαφορετικών τύπων υφασμάτων (π.χ. διαγωνάλ, ζακάρ).</p>		16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΠΛΕΚΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να περιγράφουν τις απλές αρχές κατασκευής των πλεκτών.</p> <p>Να αναγνωρίζουν την πλέξη ενός πλεκτού.</p> <p>Να περιγράφουν τη σχέση που έχει η κατασκευή ενός πλεκτού με τη χρήση του.</p> <p>Να αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των πλεκτών προϊόντων.</p> <p>Να αναλύουν πλεκτά υφάσματα.</p>	<p>4.1 Είδη πλέξης.</p> <p>4.2 Τεχνικά χαρακτηριστικά και ιδιότητες των πλεκτών.</p> <p>4.3 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις πλεκτών.</p> <p>4.4 Ανάλυση πλεκτών υφασμάτων.</p> <p>4.5 Ελαττώματα υφασμάτων -Συστήματα κατάταξης.</p>	<p>Επίδειξη διαφόρων τύπων πλεκτών.</p> <p>Εξάσκηση των μαθητών στη διάκριση πλεκτών διαφορετικής πλέξεως.</p> <p>Επισκέψεις σε χώρους εργασίας (πλεκτήρια).</p> <p>Παρουσίαση πινάκων με τα τεχνικά χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες των υφασμάτων.</p> <p>Παρουσίαση σλάιτς, video, εικόνων και στοιχείων από το internet σχετικά τη παραγωγή υφασμάτων.</p> <p>Εργασία 4 η: Περιγραφή των κυριότερων τύπων πλεκτών υφασμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων.</p> <p>Εργασία 5η: Ανάλυση διαφόρων τύπων πλεκτών.</p>		16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΜΗ ΥΦΑΝΣΙΜΑ				
Να είναι σε θέση οι μαθητές: να περιγράφουν τις ιδιαιτερότητες κατασκευής και χρήσης των μη υφανσίμων να αναφέρουν τις εφαρμογές των μη υφανσίμων	5.1 Εισαγωγή. 5.2 Τρόποι και διαδικασία κατασκευής. 5.3 Κύριες εφαρμογές και χρήσεις μη υφανσίμων.	Προβολή διαφανειών. Παρουσίαση δειγμάτων μη-υφανσίμων Εργασία 6 η: Περιγραφή των κυριότερων τύπων μη υφανσίμων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων.		4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΕΙΔΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ				
Να είναι σε θέση οι μαθητές: να περιγράφουν και να αναφέρουν τα υφάσματα ειδικής κατασκευής και τις δυνατότητες εφαρμογών τους.	6 ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ 6.1 Περιγραφή ειδικών υφασμάτων. 6.2 Τεχνολογία παραγωγής ειδικών υφασμάτων. 6.3 Εφαρμογές και χρήσεις ειδικών υφασμάτων.	Προβολή βίντεο με χρήσεις ειδικών υφασμάτων. Προβολή διαφανειών. Επίδειξη διαφόρων τύπων ειδικών υφασμάτων. Εργασία 7 η: Περιγραφή των κυριότερων τύπων υφασμάτων ειδικής κατασκευής και επίδειξη σχετικών δειγμάτων.		4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ				
Να είναι σε θέση οι μαθητές: Να προσδιορίζουν πού εφαρμόζονται τα υφάσματα ειδικών χρήσεων. Να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των υφασμάτων ειδικών χρήσεων.	7.1 Υφάσματα αθλητικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων (χειμερινός αθλητισμός, θάλασσα, ιστιοπλοία, ορειβασία, ιππασία, κατασκήνωση, πεζοπορία, ποδηλασία). 7.2 Υφάσματα υψηλής μηχανικής αντοχής. 7.3 Υφάσματα υψηλής θερμικής αντοχής. 7.4 Υφάσματα αρχιτεκτονικής (γεωυφάσματα).	Προβολή βίντεο με χρήσεις ειδικών υφασμάτων. Επίδειξη δειγμάτων. Επίδειξη έτοιμων ενδυμάτων. Εργασία 8η: Περιγραφή των κυριότερων τύπων υφασμάτων και ενδυμάτων και επίδειξη σχετικών δειγμάτων από υφάσματα.		4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8ο: ΣΗΜΑΝΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΕΤΙΚΕΤΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ				
Να είναι σε θέση οι μαθητές: Να αναφέρουν τις διαφορές στη χρήση και τη φροντίδα των υφασμάτων οι οποίες προκύπτουν από διαφορές ιδιοτήτων και κατασκευής. Να αναγνωρίζουν τα σύμβολα και τη σημασία των ετικετών φροντίδας. Να αναγνωρίζουν τις ετικέτες σύνθεσης, προέλευσης, τα σήματα ποιότητας και τα οικολογικά σήματα.	8.1 Ετικέτες φροντίδας. Παρουσίαση των σημάτων της CINITEX καθώς επίσης και άλλων διεθνών συστημάτων. 8.2 Ετικέτες σύνθεσης - Κοινοτική νομοθεσία. 8.3 Ετικέτες προέλευσης - Κοινοτική νομοθεσία. 8.4 Σήματα ποιότητας. 8.5 Οικολογικά σήματα.	Επίδειξη ετικετών σε διάφορα ρούχα. Παρουσίαση της κοινοτικής νομοθεσίας για τις ετικέτες σύνθεσης και προέλευσης μέσα από το Διαδίκτυο. Παρουσίαση και περιγραφή της διεθνούς νομοθεσίας σχετικά με το eco-labeling. Εργασία 9η: Περιγραφή και σχεδιασμός των συμβόλων των ετικετών φροντίδας.		6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9ο: ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΙΝΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να συσχετίζουν την εμπορική ονομασία και με το ύφασμα.</p> <p>Να αντιλαμβάνονται την ομοιότητα υφασμάτων από την ίδια ύλη με διαφορετική εμπορική ονομασία.</p> <p>Να γνωρίζουν τους διάφορους τύπους υφασμάτων με την αντίστοιχη εμπορική ονομασία.</p>	<p>9.1 Αναφορά σε εμπορικές ονομασίες.</p> <p>9.2 Χρήση εμπορικών ονομασιών και σύνδεση με χαρακτηριστικά ποιότητας.</p>	<p>Σύνδεση στο Διαδίκτυο και εύρεση πληροφοριών σχετικών με εταιρείες και εμπορικές ονομασίες.</p> <p>Εργασία 10η: Παρουσίαση και ερμηνεία των βασικότερων εμπορικών ονομασιών των υφασμάτων.</p>		4

Μάθημα: «Οργάνωση και Κοστολόγηση Παραγωγής».

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος Κοστολόγηση Παραγωγής, έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές/ μαθήτριες με ειδικές γνώσεις, ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα να εφαρμόσουν τη κοστολόγηση στις επιχειρήσεις του έτοιμου ενδύματος με τέτοιο τρόπο, που να περιλαμβάνει όλες τις παραμέτρους, σύμφωνα με τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας και σε συνδυασμό με την οργάνωση της Επιχείρησης.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ:

Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές / μαθήτριες πρέπει να είναι σε θέση:

Να γνωρίζουν τις κατηγορίες καταναλωτών που απευθύνεται το προϊόν και τις ιδιαιτερότητες τους.

Να μελετούν τεχνικά σχέδια και πατρόν Ενδυμάτων.

Να γνωρίζουν τα τεχνικά πρότυπα της βιομηχανίας.

Να υπολογίζουν το βασικό χρόνο εκτέλεσης μιας εργασίας.

Να πραγματοποιούν τη χρονομέτρηση στη παραγωγική διαδικασία.

Να πραγματοποιούν κοστολόγηση κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και παραγωγικών τμημάτων της επιχείρησης.

Γ. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Για τη διδασκαλία του μαθήματος είναι απαραίτητα:

Το βιβλίο του μαθήματος, προβολέας διαφανειών, διαφάνειες, συσκευή προβολής slides, slides, και Η/Υ για την παρουσίαση CD-Rom.

Ώρες Διδασκαλίας: 2 ώρες /εβδομάδα (ΘΕΩΡΙΑ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευεξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΠΡΟΪΟΝΤΑ - ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να αναφέρουν τις κοινωνικές ανάγκες.</p> <p>Να δίνουν τον ορισμό του Προϊόντος.</p> <p>Να διακρίνουν τη σχέση μεταξύ αγοράς -επιχείρησης-καταναλωτή.</p> <p>Να διακρίνουν τη σχέση προϊόντος- Καταναλωτή.</p>	<p>1.1 Κοινωνικές Ανάγκες, Επιθυμίες, Απαιτήσεις.</p> <p>1.2 Αγορά-Επιχείρηση-Καταναλωτής.</p> <p>1.3 Προϊόντα.</p> <p>1.4 Σχέσεις Προϊόντων - Καταναλωτών.</p>	<p>Βιβλίο μαθήματος. Προβολή διαφανειών. Παρουσίαση CD-Rom. Διάλεξη -Συζήτηση με τους μαθητές. Παρουσίαση, παραδειγμάτων αναγκαιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων και κυρίως ενδυμάτων, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη σχέση τους με τον καταναλωτή.</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 1: Μελέτη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των Ομάδων Αποδοχής των Κλωστ/ργικών Προϊόντων και ιδιαίτερας των ενδυμάτων.</p>	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις, που ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας: 1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστό-Λάθος, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχισης). 2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, ανάλυσης προβλήματος προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών. - Παρουσίαση- συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. 	6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΚΟΣΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να δίνουν τον ορισμό της έννοιας κόστους.</p> <p>Να αναφέρουν τις συγγενείς έννοιες του κόστους.</p>	<p>2.1 Η Έννοια Κόστους</p> <p>2.2 Συγγενείς Έννοιες:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πληρωμές - Έξοδα-Δαπάνες. - Εισπράξεις - Έσοδα - Στοιχεία Κόστους. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Διάλεξη. - Συζήτηση με τους μαθητές. 	<ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις, που ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας. 	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να δίνουν τον ορισμό της κοστολόγησης.</p> <p>Να περιγράφουν τη διαδικασία της κοστολόγησης.</p> <p>Να αναφέρουν τους τρόπους κοστολόγησης.</p>	<p>3.1 Η Έννοια της Κοστολόγησης.</p> <p>3.2 Διαδικασία Κοστολόγησης.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Κόστος κατά Είδος. - Κόστος κατά Θέση. - Κόστος κατά φορέα. 	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση CD-Rom. - Διάλεξη. - Συζήτηση με τους μαθητές. 	<ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις, που ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας: 1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστό-Λάθος, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχισης). 2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος. 	2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΛΑΔΟ ΤΟΥ ΕΤΟΙΜΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να αναφέρουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις ιδιαιτερότητες μιας επιχείρησης ετοίμου ενδύματος.</p> <p>Να περιγράφουν την οργάνωση μιας επιχείρησης.</p>	<p>4.1 Βασικά Χαρακτηριστικά - Ιδιαιτερότητες.</p> <p>4.2 Λειτουργική Οργάνωση.</p>	<p>Προβολή διαφανειών.</p> <p>Παρουσίαση CD-Rom.</p> <p>Διάλεξη-Συζήτηση.</p> <p>Παρουσίαση παραδειγμάτων λειτουργικής οργανωτικής δομής επιχειρήσεων του έτοιμου ενδύματος.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 2: Παρουσίαση επιχειρήσεων έτοιμου ενδύματος της περιοχής: Δυναμικότητα -οργανωτική δομή-είδος προϊόντος που παράγουν. 	<ul style="list-style-type: none"> - Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχισης), που να ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας. - Παρουσίαση- συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών. 	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΗΣΗ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να κατανοούν το ρόλο της χρονομέτρησης στις φάσεις παραγωγής του προϊόντος.</p> <p>Να γνωρίζουν τις μεθόδους χρονομέτρησης.</p> <p>Να πραγματοποιούν χρονομέτρηση στη παραγωγική διαδικασία.</p>	<p>5.1 Ορισμός χρονομέτρησης.</p> <p>5.2 Εφαρμογή χρονομέτρησης στις φάσεις παραγωγής του προϊόντος.</p> <p>5.3 Μέθοδοι χρονομέτρησης.</p> <p>5.4 Εκτίμηση του ρυθμού εργασίας.</p>	<p>Προβολή διαφανειών.</p> <p>Παρουσίαση CD-Rom.</p> <p>Παρουσίαση και περιγραφή των μεθόδων χρονομέτρησης και του τρόπου εφαρμογής στις φάσεις παραγωγής του προϊόντος.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 3: Να πραγματοποιήσουν χρονομέτρηση μιας παραγωγικής διαδικασίας κατά τη διάρκεια επίσκεψης σε βιομηχανική μονάδα. 		6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να δημιουργούν πλάνα κοστολόγησης.</p> <p>Να περιγράφουν τη διαδικασία προκοστολόγησης -κοστολόγησης προϊόντος.</p> <p>Να αναφέρουν τα στοιχεία που συνθέτουν μία κοστολόγηση.</p> <p>Να κοστολογούν ένα κλωστοϋφαντουργικό προϊόν.</p>	<p>6.1 Δημιουργία Πλάνου Κοστολόγησης.</p> <p>Προκοστολόγηση -Κοστολόγηση.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πρώτες ύλες. - Βοηθητικά Υλικά. - Κόστος προετοιμασίας παραγωγής προϊόντος (σχεδιασμός, στρώσιμο, κοπή, διευθέτηση). - Κόστος Ραφής. - Κόστος Συσκευασίας. - Έξοδα τμήματος Σχεδιασμού προϊόντος (τμήμα ανάπτυξης). 	<ul style="list-style-type: none"> - Διάλεξη. - Συζήτηση. - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση και περιγραφή ενός πλάνου κοστολόγησης. - Παρουσίαση και περιγραφή των βασικών αρχών κοστολόγησης. - Παρουσίαση παραδειγμάτων. - Υλοποίηση κοστολόγησης παραγωγής ενός υποθετικού Έτοιμου Ενδύματος. 		10
	<ul style="list-style-type: none"> - Κόστος προγραμματισμού παραγωγής. -Χρηματοοικονομικά έξοδα (βιομηχανικά έξοδα, βιομηχανικά έξοδα μη κοστολογηθέντα, έξοδα διοίκησης και διάθεσης, έξοδα διαφήμισης και προώθησης προϊόντος). 	<ul style="list-style-type: none"> - ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 4: Υλοποίηση κοστολόγησης παραγωγής συγκεκριμένου προϊόντος (έτοιμου ενδύματος). 		
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να αναφέρουν τους παράγοντες που επηρεάζουν την κοστολόγηση κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος.</p>	<p>Παράγοντες που επηρεάζουν το Κόστος.</p> <p>Διακύμανση του χρόνου παραγωγής του προϊόντος.</p> <p>Ανάγκες Αγοράς.</p> <p>Ανταγωνισμός.</p> <p>Μάρκετινγκ.</p> <p>Ποιότητα Προϊόντος.</p> <p>Ανταπόκριση προϊόντος στην Αγορά - Επωρυμία Προϊόντος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Προβολή διαφανειών. - Παρουσίαση και περιγραφή των παραγόντων που επηρεάζουν την κοστολόγηση. - Παρουσίαση παραδειγμάτων που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά την Κοστολόγηση. 		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να καταρτίζουν Προϋπολογισμό κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.</p> <p>Να πραγματοποιούν Κοστολόγηση κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων .</p>	<p>7.1 Μελέτη περιπτώσεων</p> <p>Κοστολόγησης με βάση την Τεχνική Ανάλυση των Σχεδίων και των Πατρών Ενδυμάτων</p>	<p>Προβολή διαφανειών.</p> <p>Παρουσίαση CD-Rom.</p> <p>Παρουσίαση παραδειγμάτων πραγματικών κοστολογήσεων με βάση την Τεχνική Ανάλυση των Σχεδίων και των Πατρών Ενδυμάτων.</p> <p>Παρουσίαση παραδειγμάτων πραγματικών προϋπολογισμών.</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 5: Εκπόνηση κοστολόγησης χαρακτηριστικής περίπτωσης.</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΑ Νο 6: Εκπόνηση προϋπολογισμού χαρακτηριστικής περίπτωσης.</p>	<p>Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις που ελέγχουν πλήρως τους στόχους της θεματικής ενότητας:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Κλειστού τύπου, όπως (Σωστού-Λάθους, Πολλαπλής Επιλογής, Αντιστοίχισης). 2. Ανοικτού τύπου: Κρίσεως, Ανάλυσης Προβλήματος προσδιορισμού αιτιών και συνεπειών. <p>- Παρουσίαση-συζήτηση στην τάξη των εργασιών των μαθητών.</p>	

ΜΑΘΗΜΑ: « Ποιοτικός Έλεγχος Υφασμάτων - Ενδυμάτων»
Θεωρία

A. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος «Ποιοτικός Έλεγχος Υφασμάτων» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές με γνώσεις σχετικά με την ποιότητα και τον έλεγχο ποιότητας των υφασμάτων και των ενδυμάτων. Η ποιότητα ουσιαστικά διαφοροποιεί την μεγάλη γκάμα των προϊόντων που παράγονται και η επίτευξή της είναι ο στόχος για τις επιχειρήσεις. Οι μαθητές θα πρέπει να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα προβλήματα ποιότητας, να κατανοούν τις τεχνικές για τη βελτιστοποίησή της και να πραγματοποιούν απλές δοκιμές ποιοτικού ελέγχου. Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουν και να διακρίνουν τους πιο χρήσιμους από τους ελέγχους ποιότητας και να επιλέγουν τον τρόπο που αυτοί οι έλεγχοι μπορούν να πραγματοποιηθούν.

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές/μαθήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

Να προσδιορίζουν τη σημασία της ποιότητας και του ελέγχου ποιότητας των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.

Να περιγράφουν τις έννοιες των προτύπων και των προδιαγραφών.

Να αναφέρουν τα βασικά ποιοτικά χαρακτηριστικά κάθε κλωστοϋφαντουργικού προϊόντος.

Να εφαρμόζουν τεχνικές στην παραγωγή για τη βελτιστοποίηση της ποιότητας.

Να εκτελούν τις βασικές δοκιμές ελέγχου ποιότητας.

Γ. ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Βιβλίο μαθήματος.

Μηχάνημα προβολής διαφανειών.

Κλίμακα των γκρι για σύγκριση αντοχών χρωματισμού.

Δείγματα υφασμάτων.

Η/Υ με σύνδεση στο Internet.

Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΘΕΩΡΙΑ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές συνθήκες.

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να αναγνωρίζει τη σημασία της ποιότητας στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα και στα ενδύματα.</p> <p>Να διακρίνει τη διαφορά και τη σχέση ελέγχου ποιότητας και συστήματος διασφάλισης ποιότητας.</p> <p>Να συντάσσει και να τηρεί προδιαγραφές ανάλογα με την απαιτούμενη ποιότητα.</p>	<p>1.1 Έννοια και σημασία της ποιότητας.</p> <p>1.2 Εισαγωγή στον έλεγχο ποιότητας.</p> <p>1.3 Συστήματα Διασφάλισης Ποιότητας.</p> <p>1.4 Ολική ποιότητα.</p> <p>1.5 Ανταπόκριση στην ποιότητα της τελικής χρήσης.</p> <p>1.6 Θέσπιση και τήρηση προδιαγραφών.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Προβολή διαφανειών.</p> <p>Παρουσίαση προδιαγραφών.</p> <p>Επισκέψεις σε εταιρίες παραγωγής έτοιμων ενδυμάτων που εφαρμόζουν Συστήματα Ποιότητας.</p> <p>Εργασία 1η: Συνοπτική παρουσίαση των απαιτήσεων του ISO 9000 ελέγχου.</p>	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος περιλαμβάνει:</p> <p>Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου Σωστό - Λάθος.</p> <p>Πολλαπλής Επιλογής.</p> <p>Αντιστοίχισης.</p> <p>Συμπλήρωσης κενού</p> <p>Κρίσεως.</p> <p>Ανάλυσης προβλήματος.</p> <p>Εξέταση και βαθμολόγηση γραπτών εργασιών που θα προετοιμάζουν οι μαθητές.</p>	6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να αναγνωρίζει βασικά χαρακτηριστικά της δομής των υφασμάτων.</p> <p>Να εφαρμόζει τις τεχνικές αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων.</p> <p>Να αναφέρει και να προσδιορίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των υφασμάτων</p>	<p>2.1 Τεχνικές αναγνώρισης σύνθεσης.</p> <p>2.2 Τεχνικές αναγνώρισης τύπου νημάτων.</p> <p>2.3 Τεχνικές αναγνώρισης τύπου υφασμάτων.</p> <p>2.4 Μέθοδος προσδιορισμού των διαστάσεων του υφάσματος.</p> <p>2.5 Μέθοδος προσδιορισμού του βάρους.</p> <p>2.6 Ανάλυση ύφανσης - πλέξης.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών του υφάσματος.</p> <p>Επίδειξη των μεθόδων μέτρησης και προσδιορισμού των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων.</p> <p>Εργασία 2η: Περιγραφή των δομικών χαρακτηριστικών από διάφορους τύπους υφασμάτων και των μεθόδων προσδιορισμού τους.</p>		12
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να αναφέρει τις μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων.</p> <p>Να αναγνωρίζει την επίδραση των μηχανικών ιδιοτήτων στην τελική ποιότητα των προϊόντων.</p> <p>Να περιγράφει τις μεθόδους προσδιορισμού των μηχανικών ιδιοτήτων.</p>	<p>3.1 Παρουσίαση των μηχανικών ιδιοτήτων των υφασμάτων.</p> <p>3.2 Η επίδραση των μηχανικών ιδιοτήτων στην ποιότητα των υφασμάτων.</p> <p>3.3 Οι παράγοντες που συντελούν στις μηχανικές ιδιότητες.</p> <p>3.4 Παρουσίαση των κυριότερων μηχανικών ιδιοτήτων των υφασμάτων.</p> <p>3.5 Μέθοδοι μέτρησης και προσδιορισμού των μηχανικών ιδιοτήτων.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου μηχανικών ιδιοτήτων.</p> <p>Παρουσίαση δειγμάτων με διαφορετικές μηχανικές επιδόσεις.</p> <p>Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς.</p> <p>Εργασία 3η: Περιγραφή και ανάλυση των κυριότερων μηχανικών ιδιοτήτων των υφαντών και των πλεκτών υφασμάτων.</p> <p>Εργασία 4η: Σύνταξη προδιαγραφών σε σχέση με τις απαιτήσεις για μηχανικές και φυσικές ιδιότητες ενός υφάσματος.</p> <p>Εργασία 5η: Ανάλυση των τεχνικών που εφαρμόζονται στην παραγωγή, προκειμένου να βελτιωθούν οι μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων.</p>		14
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΧΗΜΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να αναφέρει τις χημικές ιδιότητες υφασμάτων.</p> <p>Να περιγράφει προδιαγραφές σε σχέση με τις χημικές ιδιότητες.</p> <p>Να προσδιορίζει τους βασικούς χημικούς ποιοτικούς ελέγχους.</p> <p>Να αναγνωρίζει τους παράγοντες που επιδρούν στις χημικές ιδιότητες.</p> <p>Να επιλέγει κατάλληλες διαδικασίες ελέγχου.</p> <p>Να αναφέρει τις μεθόδους προσδιορισμού επιβλαβών ουσιών στα υφάσματα.</p>	<p>4.1 Παρουσίαση των χημικών ιδιοτήτων των υφασμάτων.</p> <p>4.2 Η επίδραση των χημικών ιδιοτήτων στην ποιότητα των υφασμάτων.</p> <p>4.3 Οι παράγοντες που συντελούν στις χημικές ιδιότητες.</p> <p>4.4 Μέθοδοι προσδιορισμού επιβλαβών ουσιών στα υφάσματα.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου χημικών ιδιοτήτων.</p> <p>Επίδειξη δειγμάτων.</p> <p>Επίδειξη κλιμάκων γκρι.</p> <p>Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς.</p> <p>Εργασία 6η: Περιγραφή και ανάλυση των κυριότερων χημικών ιδιοτήτων των υφαντών και των πλεκτών υφασμάτων.</p> <p>Εργασία 7η: Σύνταξη προδιαγραφών σε σχέση με τις απαιτήσεις για χημικές ιδιότητες ενός υφάσματος.</p> <p>Εργασία 8η: Μελέτη και ανάλυση των τεχνικών που εφαρμόζονται στην παραγωγή προκειμένου να βελτιωθούν οι χημικές ιδιότητες των υφασμάτων.</p>		14

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΧΡΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΚΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να περιγράφει τις χρωματομετρικές μεθόδους.</p> <p>Να εκτελεί εκτιμήσεις διαφοράς χρώματος με τη χρήση χρωματομετρικών συστημάτων.</p> <p>Να περιγράφει τους σύγχρονους τρόπους θέσπισης προδιαγραφών.</p>	<p>Χρήση χρωματομετρικών συστημάτων-μεθόδων για την εκτίμηση διαφοράς χρώματος.</p> <p>5.2 Θέσπιση προδιαγραφών και αντικειμενικών κριτηρίων αποδοχής διαφοράς χρώματος.</p> <p>5.3 Παραδείγματα συγχρόνων προδιαγραφών και προτύπων.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Επίδειξη δειγμάτων από διαφορετικές παρτίδες σε θάλαμο παρατήρησης.</p> <p>Επίσκεψη σε βιοτεχνίες -βιομηχανίες που χρησιμοποιούν αντικειμενικά συστήματα χρωματικού ποιοτικού ελέγχου.</p> <p>Εργασία 9η: Περιγραφή των μεθόδων για τη σύγκριση της χρωματικής διαφοράς υφασμάτων.</p>		2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ - ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να περιγράφει τις απαιτήσεις χαρακτηριστικών ενδυμάτων.</p> <p>Να επιλέγει ουσιώδεις και αναγκαίους ποιοτικούς ελέγχους.</p> <p>Να διακρίνει τη σχέση ποιότητας - τελικής χρήσης.</p> <p>Να διακρίνει τη συνεισφορά των διαφόρων σταδίων παραγωγής στην τελική ποιότητα του προϊόντος.</p> <p>Να εκτελεί έλεγχο ποιότητας εισερχομένων υλικών.</p> <p>Να εκτελεί έλεγχο ποιότητας ενδιάμεσων προϊόντων κατά την παραγωγή.</p> <p>Να εκτελεί έλεγχο ποιότητας στο τελικό προϊόν.</p>	<p>6.1 Προσδιορισμός της ποιότητας ανάλογα με την τελική χρήση των προϊόντων.</p> <p>6.2 Επιλογή καταλλήλων ποιοτικών ελέγχων αναλόγως της τελικής χρήσης.</p> <p>6.3 Έλεγχος εισερχομένων υλικών.</p> <p>6.4 Έλεγχος κατά την παραγωγή.</p> <p>6.5 Έλεγχος τελικού προϊόντος.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Παρουσίαση διαφανειών.</p> <p>Αναζήτηση πληροφοριών στο internet.</p> <p>Εργασία 10η: Προδιαγραφές ενδυμάτων σχετιζόμενες με την τελική τους χρήση (βιβλιογραφική έρευνα).</p> <p>Εργασία 11η: Περιγραφή των κρίσιμων σημείων ελέγχου ποιότητας κατά την παραγωγή.</p> <p>Εργασία 12η: Βιβλιογραφική έρευνα για τα τυποποιημένα συστήματα κατάταξης των υφασμάτων ανάλογα με τα ελαττώματα.</p>		8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7ο: ΦΟΡΕΙΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να πραγματοποιεί ελέγχους ποιότητας στο χώρο εργασίας του.</p> <p>Να γνωρίζει τους οργανισμούς που μπορούν να προσφέρουν υπηρεσίες ποιοτικού ελέγχου.</p> <p>Να αξιολογεί τα αποτελέσματα ελέγχων όπως αυτά παρέχονται από εξωτερικούς φορείς.</p>	<p>7.1 Έλεγχοι που πραγματοποιούνται στο χώρο εργασίας.</p> <p>7.2 Έλεγχοι που πραγματοποιούνται σε εξωτερικούς φορείς και οργανισμούς.</p> <p>7.3 Ελληνικοί οργανισμοί και φορείς παροχής υπηρεσιών ποιοτικού ελέγχου.</p> <p>7.4 Ανάλυση αποτελεσμάτων ποιοτικού ελέγχου από εξωτερικό φορέα - οργανισμό.</p>	<p>Επίσκεψη σε φορείς και οργανισμούς που πραγματοποιούν υπηρεσίες ποιοτικού ελέγχου</p> <p>Εργασία 13η: Καταγραφή των φορέων ελέγχου ποιότητας.</p>		4

ΜΑΘΗΜΑ: « Ποιοτικός Έλεγχος Υφασμάτων - Ενδυμάτων»
Εργαστήριο

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του εργαστηρίου μαθήματος «Ποιοτικός Έλεγχος Υφάσματος» έχει ως σκοπό να εφοδιάσει τους μαθητές με δεξιότητες τέτοιες, ώστε να είναι σε θέση να εκτελούν τις βασικές δοκιμές ελέγχου ποιότητας, να αντιλαμβάνονται τα προβλήματα ποιότητας, να κατανοούν τις τεχνικές για τη βελτιστοποίησή της και να πραγματοποιούν απλές δοκιμές ποιοτικού ελέγχου. Επίσης θα πρέπει να γνωρίζουν και να διακρίνουν τους πιο χρήσιμους από τους ελέγχους ποιότητας και να επιλέγουν τον τρόπο που αυτοί οι έλεγχοι μπορούν να πραγματοποιηθούν.

Β. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Στο τέλος του μαθήματος, οι μαθητές/μαθήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

Να προσδιορίζουν τη σημασία της ποιότητας και του ελέγχου ποιότητας των κλωστούφαντουργικών προϊόντων.

Να περιγράφουν τις έννοιες των προτύπων και των προδιαγραφών.

Να αναφέρουν τα βασικά ποιοτικά χαρακτηριστικά κάθε κλωστούφαντουργικού προϊόντος.

Να εφαρμόζουν τεχνικές στην παραγωγή για τη βελτιστοποίηση της ποιότητας.

Να εκτελούν τις βασικές δοκιμές ελέγχου ποιότητας.

Γ. ΜΕΣΑ - ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ - ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

Βιβλίο μαθήματος.

Κλίμακα των γκρι για σύγκριση αντοχών χρωματισμού.

Δείγματα υφασμάτων.

Θάλαμος παρατήρησης (light cabinet) με διαφορετικές πηγές φωτός (φως ημέρας, αλογόνου, φθορισμού κλπ).

Κλωστόμετρο, Κλωστομετρικές Βελόνες.

Ψαλίδια.

Θερμαντική πλάκα.

Υάλινος εξοπλισμός.

Όργανο μέτρησης της κυμάτωσης των νημάτων (crim tester).

Ζυγαριά ακριβείας.

Όργανο για τον προσδιορισμό της αντοχής χρωματισμών στην τριβή.

Όργανο μέτρησης της αντοχής στο σχίσσιμο.

Όργανο προσδιορισμού αντίστασης στο pilling.

Όργανο μέτρησης της αντοχής στον εφελκυσμό.

Πλυντήριο.

Σίδερο.

Ώρες Διδασκαλίας: 2 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ				
Να είναι σε θέση οι μαθητές: Να τηρούν τους κανόνες ασφαλείας στο εργαστήριο. Να αναφέρουν και να διακρίνουν σύμβολα επικινδυνότητας. Να εξοικειωθούν με τα όργανα του εργαστηρίου. Να εξασκηθούν στην παρατήρηση και μέτρηση των ιδιοτήτων των υφασμάτων.	Το εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου υφασμάτων. Συνθήκες Εργαστηρίου. Κανόνες ασφαλείας. Σύμβολα επικινδυνότητας -άλλα σύμβολα. Βασικά όργανα ποιοτικού ελέγχου υφασμάτων. Οδηγίες εκτέλεσης των εργαστηριακών ασκήσεων.	Βιβλίο του μαθήματος. Παρουσίαση των κανονισμών ασφαλείας του εργαστηρίου. Επίδειξη των συμβόλων επικινδυνότητας. Επίδειξη των μεθόδων μέτρησης και προσδιορισμού των ιδιοτήτων και των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων. Άσκηση 1η: Τήρηση Κανόνων Εργαστηρίων.	Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει: Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου: Σωστό - Λάθος. Πολλαπλής Επιλογής. Αντιστοίχισης. Συμπλήρωσης κενού. Κρίσεως. Ανάλυσης προβλήματος. Εξέταση και βαθμολόγηση των ασκήσεων.	4

ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά χαρακτηριστικά της δομής των υφασμάτων.</p> <p>Να εφαρμόζουν τις τεχνικές αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων.</p>	<p>Τεχνικές αναγνώρισης σύνθεσης.</p> <p>Τεχνικές αναγνώρισης τύπου νημάτων.</p> <p>Τεχνικές αναγνώρισης τύπου υφασμάτων.</p>	<p>Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων αναγνώρισης των δομικών χαρακτηριστικών του υφάσματος.</p>	<p>Η αξιολόγηση των μαθητών περιλαμβάνει:</p> <p>Γραπτή δοκιμασία με ερωτήσεις του τύπου:</p> <p>Σωστό - Λάθος.</p> <p>Πολλαπλής Επιλογής.</p>	
<p>Να μετρούν και να προσδιορίζουν τα δομικά χαρακτηριστικά των υφασμάτων.</p>	<p>Μέθοδος προσδιορισμού των διαστάσεων του υφάσματος.</p> <p>1.5 Μέθοδος προσδιορισμού του βάρους.</p> <p>1.6 Ανάλυση ύφανσης - πλέξης.</p>	<p>Επίδειξη των μεθόδων μέτρησης και προσδιορισμού των δομικών χαρακτηριστικών των υφασμάτων.</p> <p>Άσκηση 2 η: Προσδιορισμός των δομικών χαρακτηριστικών από υφαντά υφάσματα.</p> <p>Άσκηση 3η: Προσδιορισμός των δομικών χαρακτηριστικών από πλεκτά υφάσματα.</p>	<p>Αντιστοίχισης.</p> <p>Συμπλήρωσης κενού.</p> <p>Κρίσεως.</p> <p>Ανάλυσης προβλήματος.</p> <p>Εξέταση και βαθμολόγηση των ασκήσεων.</p>	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να περιγράφουν τις μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων.</p> <p>Να αναγνωρίζουν την επίδραση των μηχανικών ιδιοτήτων στην τελική ποιότητα των προϊόντων.</p> <p>Να αναφέρουν τις μεθόδους προσδιορισμού των μηχανικών ιδιοτήτων.</p> <p>Να πραγματοποιούν δοκιμές ελέγχου των μηχανικών ιδιοτήτων των υφασμάτων.</p>	<p>2.1 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής υφάσματος στον εφελκυσμό.</p> <p>2.2 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής στο σχίσιμο.</p> <p>2.3 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής στην διάρρηξη.</p> <p>2.4 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής και ολίσθησης ραφής.</p> <p>2.5 Μέθοδος προσδιορισμού αντίστασης στο πύλλινγκ.</p> <p>2.6 Μέθοδος προσδιορισμού αντίστασης στο ξέφτισμα (snagging).</p> <p>2.7 Μέθοδος προσδιορισμού αντίστασης στη φθορά.</p> <p>2.8 Μέθοδος προσδιορισμού τάσης για τσαλάκωμα.</p>	<p>> Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>> Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου μηχανικών ιδιοτήτων.</p> <p>> Επίδειξη της εκτέλεσης των δοκιμών.</p> <p>> Παρουσίαση δειγμάτων με διαφορετικές μηχανικές επιδόσεις.</p> <p>> Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς.</p> <p>Άσκηση 4η: Προσδιορισμός σταθερότητας διαστάσεων στο πλύσιμο και στο σιδέρωμα.</p> <p>Άσκηση 5η: Μέθοδοι προσδιορισμού μηχανικών ιδιοτήτων υφασμάτων(εφελκυσμός, σχίσιμο, διάρρηξη, ολίσθηση ραφής, πύλλινγκ, τσαλάκωμα, ακαμψία).</p>		20

	<p>2.9 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής, ακαμψίας - πέσιμο.</p> <p>2.10 Σταθερότητα διαστάσεων σε πλύσιμο.</p> <p>2.11 Σταθερότητα διαστάσεων σε στεγνό καθάρισμα.</p> <p>2.12 Σταθερότητα διαστάσεων στον ατμό.</p>	<p>Άσκηση 6η: Μέτρηση της αντοχής στο σχίσμο. Αξιολόγηση των μηχανικών ιδιοτήτων με εμπειρικές μεθόδους.</p> <p>Άσκηση 7η: Προσδιορισμός αντίστασης στο pilling.</p> <p>Άσκηση 8η: Σύνταξη προδιαγραφών σε σχέση με τις απαιτήσεις για μηχανικές και φυσικές ιδιότητες ενός υφάσματος.</p> <p>Άσκηση 9η: Μελέτη και ανάλυση των τεχνικών που εφαρμόζονται στην παραγωγή προκειμένου να βελτιωθούν οι μηχανικές ιδιότητες των υφασμάτων.</p>		
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΧΗΜΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <p>Να προσδιορίζουν τους βασικούς χημικούς ποιοτικούς ελέγχους.</p> <p>Να περιγράφουν προδιαγραφές σε σχέση με τις χημικές ιδιότητες.</p> <p>Να αναγνωρίζουν παράγοντες χημικής επίδρασης.</p> <p>Να επιλέγουν κατάλληλες διαδικασίες ελέγχου.</p> <p>Να πραγματοποιούν δοκιμές ελέγχου των χημικών ιδιοτήτων των υφασμάτων.</p>	<p>3.1 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο πλύσιμο.</p> <p>3.2 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο φως.</p> <p>3.3 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο σιδέρωμα.</p> <p>3.4 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στη τριβή.</p> <p>3.5 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο χλώριο /λευκαντικά μέσα.</p>	<p>> Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>> Παρουσίαση των τεχνικών και των μεθόδων ελέγχου χημικών ιδιοτήτων.</p> <p>> Επίδειξη δειγμάτων.</p> <p>> Επίδειξη κλιμάκων γκρι.</p> <p>> Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς.</p> <p>Άσκηση 10η: Παρουσίαση των μεθόδων ελέγχου των χημικών ιδιοτήτων των υφασμάτων.</p> <p>Άσκηση 11η: Προσδιορισμός αντοχής χρωματισμών στο πλύσιμο.</p>		20
	<p>3.6 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο θαλασσινό νερό.</p> <p>3.7 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στον ιδρώτα.</p> <p>3.8 Μέθοδος προσδιορισμού αντοχής χρωματισμού στο στεγνό καθάρισμα.</p> <p>3.9 Μέθοδοι προσδιορισμού επιβλαβών ουσιών στα υφάσματα.</p>	<p>Άσκηση 12η: Προσδιορισμός αντοχής χρωματισμών στη τριβή.</p> <p>Άσκηση 13η: Εμπειρική μέθοδος αντοχής χρωματισμών στην τριβή.</p> <p>Άσκηση 14η: Εμπειρική μέθοδος αντοχής χρωματισμών στο φως.</p> <p>Άσκηση 15η: Παρουσίαση των απαιτήσεων των Ευρωπαϊκών οικολογικών σημάτων.</p> <p>Άσκηση 16η: Σύνταξη τεχνικών προδιαγραφών για προϊόντα που προορίζονται για συγκεκριμένες χρήσεις.</p>		

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΧΡΩΜΑΤΟΜΕΤΡΙΚΟΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να αναγνωρίζει την εφαρμογή της χρωματομετρίας στη θέσπιση αντικειμενικών κριτηρίων διαφοράς χρώματος.</p> <p>Να περιγράφει τους σύγχρονους τρόπους θέσπισης προδιαγραφών.</p>	<p>4.1 Χρήση χρωματομετρικών συστημάτων-μεθόδων για την εκτίμηση διαφοράς χρώματος. Θέσπιση προδιαγραφών και αντικειμενικών κριτηρίων αποδοχής διαφοράς χρώματος.</p> <p>4.2 Παραδείγματα συγχρόνων προδιαγραφών και προτύπων.</p>	<p>> Επίδειξη δειγμάτων από διαφορετικές παρτίδες σε θάλαμο παρατήρησης.</p> <p>> Επίσκεψη σε βιοτεχνίες - βιομηχανίες που χρησιμοποιούν αντικειμενικά συστήματα χρωματικού ποιοτικού ελέγχου.</p> <p>Άσκηση 17η: Μέθοδος για τη σύγκριση της χρωματικής διαφοράς υφασμάτων.</p>		4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ - ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <p>Να εκτελεί ελέγχους εισερχομένων υλικών.</p>	<p>5.1 Έλεγχος εισερχομένων υλικών.</p> <p>5.2 Έλεγχος κατά την παραγωγή.</p>	<p>> Βιβλίο του μαθήματος.</p> <p>> Παρουσίαση διαφανειών και σλαϊτς.</p>		6
<p>Να εκτελεί ελέγχους κατά την παραγωγή.</p> <p>Να εκτελεί ελέγχους των τελικών προϊόντων.</p> <p>Να συντάσσει πίνακα απαιτήσεων ελέγχου ποιότητας από εξωτερικούς φορείς.</p>	<p>5.3 Έλεγχος τελικού προϊόντος.</p>	<p>> Αναζήτηση πληροφοριών στο internet.</p> <p>Άσκηση 18η: Σύνταξη πίνακα προδιαγραφών και δοκιμών των εισερχομένων υλικών.</p> <p>Άσκηση 19η: Σύνταξη πίνακα προδιαγραφών και δοκιμών των ενδιάμεσων προϊόντων.</p> <p>Άσκηση 20η: Σύνταξη πίνακα προδιαγραφών και δοκιμών των τελικών προϊόντων.</p>		

Μάθημα: «Ηλεκτρονική Σχεδίαση II».

Α. ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Ενδύματος έχει ως σκοπό να εισαγάγει τους μαθητές στη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών σχεδίασης στο έτοιμο ένδυμα. Οι μαθητές εισάγονται στη χρήση ειδικευμένου προγράμματος σχεδίασης ενδυμάτων, μοντέλων, υφασμάτων, με την βοήθεια Η/Υ, του συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης. Με το πέρας του κύκλου αναμένεται να έχουν ανεπτυγμένες ικανότητες εύρεσης πληροφοριών μέσω του Διαδικτύου, καθώς και να σχεδιάζουν μοντέλα ενδυμάτων, υφασμάτων καθώς και σχέδια με τα τεχνικά χαρακτηριστικά του ενδύματος σε προγράμματα CAD (design). Οι μαθητές θα έχουν επίσης τις βάσεις για περαιτέρω ειδίκευση στα παραπάνω προγράμματα και σε συγγενή εμπορικά πακέτα.

Β. ΜΕΣΑ -ΟΡΓΑΝΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ- ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:

Βιβλίο μαθήματος.

Εγχειρίδιο χρήσης συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδυμάτων.

Ηλεκτρονικός υπολογιστής (1 ανά 2 μαθητές).

Λογισμικό συστήματος ηλεκτρονικής σχεδίασης ενδυμάτων (design).

Λογισμικό λειτουργικού συστήματος.

Λογισμικό προγράμματος πλοήγησης στο Διαδίκτυο

Ώρες Διδασκαλίας: 3 (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι διδάσκοντες οφείλουν να έχουν μια ευελιξία μέσα στο πλαίσιο του προτεινόμενου προγράμματος σπουδών, ώστε να το προσαρμόζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο στις εκάστοτε εκπαιδευτικές και συνθήκες.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	ΩΡΕΣ
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ο: ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΜΕ Η/Υ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ CAD)				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρει τα εργαλεία του προγράμματος. - Να περιγράφει τις λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης. - Να αναφέρει τις βασικές λειτουργίες του συστήματος σχεδίασης. - Να χειρίζεται το λογισμικό των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων ε Η/Υ (συστήματα CAD) . 	<p>1.1 Δομή συστήματος. Παρουσίαση προγράμματος εργασίας (βιβλιοθήκες- αρχειοθέτηση- τύπος αρχείου- backup).</p> <p>1.2 Περιβάλλον εργασίας.</p> <p>1.3 Θέση εργαλείων προγράμματος και γρήγορη αναφορά τους.</p> <p>1.4 Περιβάλλον εργασίας.</p> <p>1.5 Βασικοί κανόνες Χειρισμού.</p> <p>1.6 Γραμμές Εργαλείων.</p> <p>1.7 Μενού Προγράμματος.</p> <p>1.8 Εισαγωγή στις έννοιες του συστήματος για σχεδίαση ενδύματος.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Η/Υ συμβατοί με το λογισμικό Σχεδιασμού Ενδύματος (design). - Εκτυπωτής έγχρωμος με δυνατότητα εκτύπωσης ειδικών χρωμάτων pantone. - Παρουσίαση και εξήγηση της χρήσης του λογισμικού των προγραμμάτων σχεδίασης ενδυμάτων με Η/Υ (συστήματα CAD) . <p>Εργαστηριακή άσκηση 1 Πλοήγηση στα μέρη του ηλεκτρονικού συστήματος σχεδίασης.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 2 Δημιουργία βιβλιοθηκών - αρχειοθέτηση-backup.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 3 Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων σχεδίασης.</p>	<p>Η αξιολόγηση περιλαμβάνει πρακτική δοκιμασία: Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων. Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης.</p>	6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΚΙΤΣΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρει Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας. - Να χρησιμοποιεί τις γραμμές σχεδίασης. 	<p>21 Βασικά εργαλεία διαχείρισης εικόνας.</p> <p>22 Γραμμές σχεδίασης.</p> <p>23 Σχεδίαση βασικού σκίτσου με άξονα συμμετρίας.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Υπόδειξη σχεδιασμού και επεξεργασίας σχεδίων ενδυμάτων με τη βοήθεια Η/Υ με λογισμικό CAD-Design. 		24
<ul style="list-style-type: none"> - Να επεξεργάζεται και να δημιουργεί αρχεία με πρότυπα σχέδια ενδυμάτων. - Να σχεδιάζει γυναικεία, ανδρικά και παιδικά ενδύματα, με τη χρήση συστήματος CAD. - Να χειρίζεται τη παλέτα χρωμάτων στη σχεδίαση σκίτσων. - Να κατανοεί τις δυνατότητες ενός σχεδιαστικού προγράμματος. 	<p>24 Διόρθωση σκίτσου με τα εργαλεία του προγράμματος.</p> <p>25 Τοποθέτηση χρώματος από παλέτα χρωμάτων σε σκίτσο.</p> <p>26 Σχεδίαση ελεύθερου σχεδίου.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 4 Ασκήσεις χειρισμού εργαλείων διαχείρισης εικόνας.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 5 Ασκήσεις σχεδιασμού μοντέλου.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 6 Ασκήσεις σχεδιασμού Ενδυμάτων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 7 Εφαρμογή των εργαλείων σχεδίασης, στη σχεδίαση τεχνικού σχεδίου σκίτσου.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 8 Ασκήσεις σχεδιασμού και επεξεργασίας γυναικείων ανδρικών και παιδικών ενδυμάτων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 9 Ασκήσεις σχεδιασμού με συνδυασμό χρωμάτων και χρήση παλετών χρωμάτων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 10 Ασκήσεις σχεδιασμού και επεξεργασίας χρωματικών συνδυασμών με τη χρήση συστήματος CAD.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 11 Ασκήσεις εκτύπωσης σχεδίων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 12 Ανάλυση μοντέλου παραγωγής, υφάσματος και ανάπτυξη σε μορφή.</p>		

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ ΜΕ Η/Υ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να περιγράφει τον τρόπο επεξεργασίας του υφάσματος με Η/Υ. - Να δημιουργεί εφφέ με Η/Υ. - Να σχεδιάζει διαφορετικούς τύπους υφασμάτων. - Να χειρίζεται το χρωματολόγιο υφάσματος. 	<p>3.1 Επεξεργασία υφάσματος- δημιουργία motif με Η/Υ..</p> <p>3.2 Χρωματολόγιο υφάσματος.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 13</p> <p>Ασκήσεις σχεδιασμού και επεξεργασίας διαφορετικών τύπων σχεδίων υφασμάτων.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 14</p> <p>Δημιουργία νέου σχεδίου υφάσματος με συνδυασμό στοιχείων από άλλα υφάσματα.</p>		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ Η/Υ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρει τις λειτουργίες επεξεργασίας της εικόνας. - Να εκτελεί πράξεις επεξεργασίας εικόνας φωτογραφίας. - Να τοποθετεί ύφασμα και χρώμα στο σκίτσο. 	<p>4.1 Scanning αντικειμένου.</p> <p>4.2 Επεξεργασία εικόνας -φωτογραφίας.</p> <p>4.3 Τοποθέτηση υφάσματος και χρώματος σε φωτογραφία.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση 15</p> <p>Ασκήσεις επεξεργασίας εικόνας-φωτογραφίας.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση 16</p> <p>Ασκήσεις εφαρμογής υφάσματος σε σκίτσο και σε φωτογραφία.</p>		6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ ΜΕ Η/Υ				
<p>Να είναι σε θέση ο μαθητής:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να εισάγει κείμενο σε φύλλο σχεδίασης. - Να δημιουργεί εφφέ στη δημιουργία διαφημιστικού φυλλαδίου ή στο δειγματολόγιο. - Να σχεδιάζει κολεξιόν με διάφορες τεχνικές σχεδίασης. 	<p>5.1 Εγγραφή κειμένου και δυνατότητα δημιουργίας εφφέ.</p> <p>5.2 Τρόποι δημιουργίας δειγματολογίου, ενημερωτικού οδηγού ή διαφημιστικού φυλλαδίου.</p> <p>5.3 Τεχνικές παρουσί-ασης Κολεξιόν.</p>	<p>Εργαστηριακή άσκηση Νο 17:</p> <p>Ασκήσεις Δημιουργίας εφφέ και εγγραφή κειμένου σε φύλλο σχεδίασης.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση Νο 18:</p> <p>Δημιουργία διαφημιστικού φυλλαδίου, Δειγματολογίου.</p> <p>Εργαστηριακή άσκηση Νο 19:</p> <p>Δημιουργία κολεξιόν.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Έλεγχος εργασιών των μαθητών, εγγραφή κειμένου. - Πρωτοτυπία σχεδίων εφφέ. - Πρωτοτυπία σχεδίων Κολεξιόν. 	15

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6ο: ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ (ΠΑΤΡΟΝ)				
<p>Να είναι σε θέση οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Να αναφέρουν τα εργαλεία μεταβολής και επεξεργασίας πατρόν στο σύστημα CAD. - Να χειρίζονται όλα τα εργαλεία μεταβολής και επεξεργασίας πατρόν στο σύστημα CAD. - Να κατασκευάζουν βασικό πατρόν στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD. - Να εφαρμόζουν όλες τις λειτουργίες του συστήματος για τη δημιουργία, επεξεργασία και τοποθέτηση απλών και πολύπλοκων σχεδίων πατρόν. - Να επεξεργάζονται στο σύστημα όλα τα πατρόν που διδάχθηκαν με το συμβατικά τρόπο παραγωγής. 	<p>6.1 Ηλεκτρονική Σχεδίαση Πατρόν.</p> <p>6.2 Εργαλεία μεταβολής πατρόν.</p> <p>6.3 Κατασκευή βασικού πατρόν στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD.</p> <p>6.4 Ανάλογη και δυσανάλογη μεγέθυνση πατρόν σε πολύπλοκα σχέδια.</p> <p>6.5 Εφαρμογή περιθωρίων ραφής στο πατρόν.</p> <p>6.6 Έλεγχος τρόπου ραφής κομματιών του ρούχου.</p> <p>6.7 Δημιουργία και επεξεργασία μοντέλου ρούχου από διάφορα υφάσματα.</p> <p>6.8 Δημιουργία τοποθέτησης με συνδυασμό περισσότερων του ενός ρούχου.</p> <p>6.9 Χρήση εργαλείων τοποθέτησης.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Αλλαγή φάρδους υφάσματος. - Δημιουργία καρό. - Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου. - Υπολογισμός κατάνάλωσης υφάσματος. <p>6.10 Επεξεργασία και τοποθέτηση των πατρόν που διδάχθηκαν στα προηγούμενα κεφάλαια.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Σύστημα CAD για το σχεδιασμό και επεξεργασία πατρόν, με όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό. - Παρουσίαση και εξήγηση των εργαλείων και των λειτουργιών του λογικού προγράμματος του συστήματος CAD. <p>Εργαστηριακή Άσκηση 20 Ασκήσεις χρήσης των εργαλείων μεταβολής και επεξεργασίας πατρόν.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση 21 Ασκήσεις κατασκευής βασικού πατρόν στον Η/Υ με τη χρήση όλων των εργαλείων σχεδιασμού CAD.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση 22 Ασκήσεις δημιουργίας μεγέθυνσης και δυσανάλογης σε πολύπλοκα σχέδια.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση 23 Ασκήσεις δημιουργίας και επεξεργασίας μοντέλου ρούχου.</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση 24 Ασκήσεις με εφαρμογές: Δημιουργία όλων των παραπάνω πατρόν με Ηλεκτρονική Σχεδίαση - Σύστημα CAD. Διαβάθμιση μεγεθών. Τοποθετήσεις. Δημιουργία Φύλλων Σχεδίασης. Μεγεθύνσεις. Εκτυπώσεις.</p>	<p>Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή και ειδικού λογισμικού προγράμματος ηλεκτρονικής σχεδίασης πατρόν, ένα θέμα παραπλήσιου περιεχομένου με αυτό των εργαστηριακών ασκήσεων. Βαθμολογείται η συγκρότηση και η πληρότητα της λύσης</p>	30
		<p>Εργαστηριακή Άσκηση 25. Ολοκληρωμένες ασκήσεις δημιουργίας, επεξεργασίας, τοποθέτησης και εκτύπωσης εικονικής παραγωγής.</p>		

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Ιουνίου 2008

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227	23104 23956	ΛΑΡΙΣΑ - Διοικητήριο	2410 597449
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Ευριπίδου 63	210 4135228	ΚΕΡΚΥΡΑ - Σαμαρά 13	26610 89122
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327	2610 638109	ΗΡΑΚΛΕΙΟ - Πεδιάδος 2	2810 300781
ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο	26510 87215	ΜΥΤΙΛΗΝΗ - Πλ. Κωνσταντινουπόλεως 1	22510 46654
ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1	25310 22858		

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή

- Για τα Φ.Ε.Κ. από 1 μέχρι 16 σελίδες σε 1 €, προσαυξανόμενη κατά 0,20 € για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα Φ.Ε.Κ. σε 0,15 € ανά σελίδα.

Σε μορφή DVD/CD

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α'	150 €	40 €	15 €
Β'	300 €	80 €	30 €
Γ'	50 €	-	-
Υ.Ο.Δ.Δ.	50 €	-	-
Δ'	110 €	30 €	-

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α.Α.Π.	110 €	30 €	-
Ε.Β.Ι.	100 €	-	-
Α.Ε.Δ.	5 €	-	-
Δ.Δ.Σ.	200 €	-	20 €
Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ.	-	-	100 €

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. σε μορφή cd-rom από εκείνα που διατίθενται σε ψηφιακή μορφή και μέχρι 100 σελίδες, σε 5 € προσαυξανόμενη κατά 1 € ανά 50 σελίδες.
- Η τιμή πώλησης σε μορφή cd-rom/dvd, δημοσιευμάτων μιας εταιρείας στο τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ. σε 5 € ανά έτος.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Φ.Ε.Κ.: Τηλεφωνικά: 210 4071010 - fax: 210 4071010 - internet: <http://www.et.gr>

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Ψηφιακή Μορφή
Α'	225 €	190 €
Β'	320 €	225 €
Γ'	65 €	Δωρεάν
Υ.Ο.Δ.Δ.	65 €	Δωρεάν
Δ'	160 €	80 €
Α.Α.Π.	160 €	80 €
Ε.Β.Ι.	65 €	33 €

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Ψηφιακή Μορφή
Α.Ε.Δ.	10 €	Δωρεάν
Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ.	2250 €	645 €
Δ.Δ.Σ.	225 €	95 €
Α.Σ.Ε.Π.	70€	Δωρεάν
Ο.Π.Κ.	-	Δωρεάν
Α' + Β' + Δ' + Α.Α.Π.	-	450 €

- Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. (έντυπη μορφή) θα αποστέλλεται σε συνδρομητές ταχυδρομικά, με την επιβάρυνση των 70 €, ποσό το οποίο αφορά τα ταχυδρομικά έξοδα.
- Για την παροχή πρόσβασης μέσω διαδικτύου σε Φ.Ε.Κ. προηγούμενων ετών και συγκεκριμένα στα τεύχη: α) Α, Β, Δ, Α.Α.Π., Ε.Β.Ι. και Δ.Δ.Σ., η τιμή προσαυξάνεται, πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής του 2007, κατά 40 € ανά έτος και ανά τεύχος και β) για το τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. & Γ.Ε.ΜΗ., κατά 60 € ανά έτος παλαιότητας.

* Η καταβολή γίνεται σε όλες τις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (Δ.Ο.Υ.). Το πρωτότυπο διπλότυπο (έγγραφο αριθμ. πρωτ. 9067/28.2.2005 2η Υπηρεσία Επιτρόπου Ελεγκτικού Συνεδρίου) με φροντίδα των ενδιαφερομένων, πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στο Εθνικό Τυπογραφείο (Καποδιστρίου 34, Τ.Κ. 104 32 Αθήνα).

* Σημειώνεται ότι φωτοαντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές Επιταγές για την εξόφληση της συνδρομής, δεν γίνονται δεκτά και θα επιστρέφονται.

* Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Ημερησίου Τύπου Αθηνών και Επαρχίας, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, η Ε.Σ.Η.Ε.Α., τα τριτοβάθμια συνδικαλιστικά Όργανα και οι τριτοβάθμιες επαγγελματικές ενώσεις δικαιούνται έκπτωσης πενήντα τοις εκατό (50%) επί της ετήσιας συνδρομής (τρέχον έτος + παλαιότητα).

* Το ποσό υπέρ Τ.Α.Π.Ε.Τ. [5% επί του ποσού συνδρομής (τρέχον έτος + παλαιότητα)], καταβάλλεται ολόκληρο (Κ.Α.Ε. 3512) και υπολογίζεται πριν την έκπτωση.

* Στην Ταχυδρομική συνδρομή του τεύχους Α.Σ.Ε.Π. δεν γίνεται έκπτωση.

Πληροφορίες για δημοσιεύματα που καταχωρούνται στα Φ.Ε.Κ. στο τηλ.: 210 5279000.

Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ.: Μάρνη 8 τηλ.: 210 8220885, 210 8222924, 210 5279050.

Οι πολίτες έχουν τη δυνατότητα ελεύθερης ανάγνωσης των δημοσιευμάτων που καταχωρούνται σε όλα τα τεύχη της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως πλην εκείνων που καταχωρούνται στο τεύχος Α.Ε.-Ε.Π.Ε. και Γ.Ε.ΜΗ., από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου (www.et.gr).

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08:00 μέχρι 13:00



* 0 2 0 1 2 9 2 0 3 0 7 0 8 0 0 4 4 *

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: <http://www.et.gr> — e-mail: webmaster.et@et.gr